

---

# CATALOGUE DE COURS

---

DNMA De **1ère année**  
mention *Numérique*

---

Parcours

**DESIGNER GRAPHIQUE OPTION MOTION DESIGN**  
**DESIGNER GRAPHIQUE OPTION DESIGN D'INTERFACE**

---

**Avant-propos** Le Diplôme National des Métiers d'Arts et de Design est une formation sur 3 ans, à plein temps.

La mention Numérique propose 2 parcours :

- designer graphique option motion design
- designer graphique option design d'interface

En tant que designer graphique numérique, l'étudiant-e suit toutes les étapes d'un projet, de sa conception à sa réalisation. Quel que soit le parcours choisi, qui le spécialise, il-elle aborde notamment le graphisme, la création d'images, de messages et de contenus audio-visuels, la conception d'interfaces, la direction artistique, le motion design.

Le projet de design au cœur du dispositif pédagogique global, est enrichi des autres enseignements venant se greffer en prolongement, en accompagnement, ou en acquisitions fondamentales.

---

**Parcours DESIGNER GRAPHIQUE  
OPTION DESIGN D'INTERFACE**

Effectif : 8 étudiant-e-s

Le designer graphique numérique interactif donne forme et vie à des dispositifs dans des champs prospectifs et secteurs émergents : applications mobiles, design web, jeux vidéo, AR, VR, environnements immersifs.

Scénarisation et animation d'interfaces multisupports : UX/UI design, game design, narration interactive, édition numérique inscrits dans des champs professionnels et socio-culturels variés.

---

**Parcours DESIGNER GRAPHIQUE  
OPTION MOTION DESIGN**

Effectif : 8 étudiant-e-s

Le motion designer donne forme à des éléments graphiques en mouvement pour produire du sens dans des projets audio-visuels.

Il engage une réflexion créative sur l'image animée, la typographie en mouvement et le design sonore, la réalisation d'habillages de chaînes et de programmes, de génériques de films ou de vidéos/teasers, d'identités visuelles, d'illustrations adaptées à tous les médias numériques, productions artistiques et événementielles.

---

---

# PREMIÈRE ANNÉE (S1 / S2)

---

## Parcours

### DESIGNER GRAPHIQUE / MOTION DESIGN

### DESIGNER GRAPHIQUE / DESIGN D'INTERFACE

---

Durant la 1ère année les parcours de la mention numérique sont confondus et les étudiant·e·s suivent un socle commun de cours fondamentaux avec ceux du parcours designer typographe. Les projets et exercices menés le sont parfois en classe entière, parfois dissociés.

Ce socle commun vise à fédérer et mettre en évidence les liens et cultures partagées qui, au-delà des spécialisations de parcours sur les deux années à venir, sont indispensables pour la future vie professionnelle des étudiants : le design graphique et ses supports imprimés comme numériques.

Ces fondamentaux seront développés et enrichis tout au long de la formation et en fonction de la spécialité choisie, afin de donner à l'étudiant·e toutes les compétences nécessaires pour exercer son futur métier.

Les enseignements se déclinent en semaines, en quinzaines, en mois ou en semestre. Le volume horaire est ici rapporté à la semaine :

#### ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

##### Culture des humanités

Lettres

Philosophie

##### Culture des Arts, du Design et des techniques

#### ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

##### Outils d'expression et d'exploration créative

Technologie et matériaux

Outils et langages numériques

Langue vivante (anglais)

Contextes économiques et juridiques

#### ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

##### Savoir faire et excellence

Pratique et mise en œuvre du projet

Autonomie

Parcours de professionnalisation & poursuite d'études.

---

---

## APERÇU DE LA PREMIÈRE ANNÉE

- Découverte** Au cours des premières semaines, afin de fédérer équipes et étudiant·e·s, de favoriser une attitude de découverte et d'exploration mais aussi l'entraide et l'autonomie, les parcours designer typographe et numérique, en équipes mixtes, sont impliqués dans un workshop dont le thème est commun à toute l'école.
- Exposition-entretien** Après 2 mois de pratique et d'activités liées à cette thématique, une exposition des travaux et un entretien permettent aux équipes et aux étudiant·e·s de faire le bilan et le diagnostic des niveaux et des besoins.
- Micro-projets** Les micro-projets, fictifs ou liés à des partenariats, ponctuent le reste de l'année. Il s'agit de découvrir et de s'approprier les méthodologies de conception en design graphique, de l'enquête au brief, de l'exploration et de la recherche au développement d'une idée, de la direction artistique à la production d'argumentaires, de la présentation de ses idées à leur réalisation finalisée.
- Workshops interparcours** L'organisation de workshops inter-parcours vise à favoriser l'ouverture et le travail collaboratif par des travaux en équipes mixtes sur des concours ou des partenariats.
- Stage** Le stage d'observation de deux semaines a pour objectif la découverte d'un secteur du design graphique interactif ou du motion design. Les observations effectuées au cours de cette immersion font l'objet d'une production vidéo/animée, sous la forme d'un storytelling (motion design, effets spéciaux, collage, film, animation, etc...)
- Oral-bilan** Un entretien avec présentation d'une sélection pertinente des travaux réalisés au cours de l'année permet aux étudiant·e·s et à l'équipe pédagogique de faire le bilan de l'année.
- Hors les murs** Visite de lieux patrimoniaux (musées, bibliothèques), sorties culturelles (expositions, théâtre, opéra)... en accompagnement ou en autonomie.
- Événements** L'école Estienne offre de nombreux événements auxquels peuvent être associés, à divers titres les étudiant·e·s, notamment les portes ouvertes en ligne au cours desquelles les étudiants ont animé le live et géré le plateau de tournage.

---

<b>mention</b>	<b>NUMÉRIQUE</b>
<b>parcours</b>	<b>DESIGNER GRAPHIQUE MOTION DESIGN &amp; DESIGN D'INTERFACE</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 1 & 5 Enseignements génériques
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 1.1 &amp; 5.1 HUMANITÉS - LETTRES</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	2 heures semaine
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<b>S1</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• développement d'une culture générale en lien avec la formation.</li><li>• pratique de l'écrit et de l'oral.</li></ul> <b>S2</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• réflexion sur l'image et sur le rapport texte / image.</li><li>• acquisition de méthodes de travail pour un accompagnement vers l'autonomie</li></ul>
<b>compétences visées</b>	<b>S1</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• capacité à varier les formes de l'écrit et de l'oral en fonction de la situation de communication.</li></ul> <b>S2</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• aptitude à mobiliser et à faire converger les éléments culturels et méthodologiques.</li><li>• travail en autonomie.</li></ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<b>Cours en classe entière et en groupe alternant</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- ateliers d'écriture encadrés.</li><li>- cours magistraux destinés à proposer un fondement culturel aux activités d'écriture et de réécriture.</li><li>- activités de recherche documentaire en vue de production de textes ou d'exposés.</li><li>- travail en groupe.</li><li>- visites de lieux culturels.</li></ul>
<b>modalités d'évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• restitution de travaux écrits</li><li>• exposés oraux</li><li>• dossiers de bilans</li></ul>

---

<b>mention</b>	<b>NUMÉRIQUE</b>
<b>parcours</b>	<b>DESIGNER GRAPHIQUE MOTION DESIGN &amp; DESIGN D'INTERFACE</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 1 & 5 Enseignements génériques
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 1.1 &amp; 5.1 HUMANITÉS - PHILOSOPHIE</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	alternance 1 heure / 3 heures selon les semaines en commun avec le parcours designer typographe.
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Initier à la philosophie des élèves venus d'horizons différents, dont certains n'ont jamais encore abordé cette matière</li> <li>• Familiariser les élèves avec une approche conceptuelle des textes et du monde dans lequel nous sommes. L'idée principale est de faire apparaître des problèmes là où on n'aurait pas nécessairement tendance à en voir et de modifier un peu le regard que nous pouvons avoir sur les choses.</li> </ul>
<b>compétences visées</b>	<p><b>Compétences scolaires</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacité à lire et à analyser un texte en en dégagant les enjeux conceptuels</li> <li>• aptitude à développer une démarche cohérente et argumentée face à un problème.</li> <li>• développer l'esprit critique de l'élève en le sensibilisant aux présupposés et aux implications des différents types de discours qu'on peut tenir sur un sujet.</li> </ul> <p><b>Compétences extra-scolaires</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entretenir le goût de la réflexion.</li> </ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	Il s'agit d'un cours qui prend appui sur des questions anthropologiques, politiques, morales, esthétiques... et qui se développe à partir de l'analyse de textes philosophiques. Le cours suit une ligne directrice mais ne s'interdit pas de bifurquer sur d'autres pistes en fonction des questions et des remarques des élèves. Le but est de leur permettre d'exprimer leurs points de vue sur les questions abordées et de tenir compte des suggestions qu'ils peuvent proposer.
<b>modalités d'évaluation</b>	Les évaluations, dans un souci d'équité, compte tenu des disparités de niveau entre les élèves, prennent la forme d'un texte à expliquer en répondant à une dizaine de questions.

<b>mention</b>	<b>NUMÉRIQUE</b>
<b>parcours</b>	<b>DESIGNER GRAPHIQUE MOTION DESIGN &amp; DESIGN D'INTERFACE</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 1 & 5 Enseignements génériques
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 1.2 &amp; 5.2 CULTURE DES ARTS, DU DESIGN &amp; DES TECHNIQUES</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	2 heures semaine en commun avec le parcours designer typographe.
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• savoir analyser des œuvres (méthodes, outils)</li> <li>• savoir faire émerger un questionnement</li> <li>• savoir hiérarchiser ses idées et argumenter (écrit et oral)</li> <li>• développer son ouverture sur l'histoire des arts et des créations contemporaines, mettre en perspective les œuvres d'époques différentes, se tenir informé de l'actualité</li> </ul>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• savoir utiliser un vocabulaire spécifique et précis</li> <li>• capacité à rendre compte de façon synthétique d'une exposition</li> <li>• acuité et discernement : savoir dégager une ou des problématiques (œuvre, thème, exposition)</li> <li>• connaître les repères chronologiques propres à l'histoire des arts, du design et des techniques.</li> </ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<p><b>Sur le plan pédagogique du travail de groupe :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prise de notes dans le cadre du cours magistral</li> <li>- exposés et débats, analyse collective critique de l'œuvre et du contexte de sa création</li> </ul> <p><b>Sur le plan individuel :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analyse individuelle (fiche d'analyse des œuvres)</li> <li>- visite d'expositions et de musées (carnet d'exposition)</li> <li>- méthodologie de recherche (CDI et Bibliothèques) appliquée à une recherche thématique</li> <li>- établissement d'une bibliographie</li> <li>- notes de lecture et analyses de questions en relation avec le cours.</li> </ul>
<b>modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu

<b>mention</b>	<b>NUMÉRIQUE</b>
<b>parcours</b>	<b>DESIGNER GRAPHIQUE MOTION DESIGN &amp; DESIGN D'INTERFACE</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 2 & 6 Enseignements transversaux
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 2.1 &amp; 6.1 OUTILS D'EXPRESSION &amp; D'EXPLORATION CRÉATIVE</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	3 heures semaine dont 1h associée avec le parcours designer typographe
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<p><b>S1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>découvrir et expérimenter les fondamentaux : outils, gestes, modes de représentation, couleur, langage graphique, leur valeur expressive et sémantique. Acquérir des modes de représentation graphiques variés : synthétiques, analytiques, expressifs ou documentaires</li> </ul> <p><b>S2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>définir une écriture et une posture de réponse expressive personnelle par le dessin, la plasticité, le signe, la narration par l'image, la couleur, la photographie, le multimédia. Stimuler le regard et la perception en tentant d'en trouver des traductions créatrices dans des mediums variés.</li> </ul>
<b>compétences visées</b>	<p><b>S1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Capacité à expérimenter (différents outils et explorer des hypothèses variées); acuité et mobilité graphique et plastique (observer et représenter, adapter des modes représentation et un langage graphique en fonction d'une intention); connaissance et capacité à expérimenter/mettre en pratique les lois fondamentales de la couleur.</li> </ul> <p><b>S2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Capacité à développer avec plus d'autonomie et une expressivité plus personnelle, dans le cadre d'un projet, les compétences acquises en S1. Savoir évoquer un univers et communiquer une intention ou une signification par un medium, un moyen technique, un langage graphique, un signe, un registre coloré, une séquence imagée appropriés. Capacité à observer, représenter et exprimer.</li> </ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expérimentation pratique systématique de médiums et de techniques variés.</li> <li>- Carnet de croquis</li> <li>- Enquête et analyse</li> </ul>
<b>modalités d'évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• contrôle continu</li> <li>• bilan global des productions de l'étudiant en présence d'un groupe d'enseignants ayant participé à la formation.</li> </ul>

---

<b>mention</b>	<b>NUMÉRIQUE</b>
<b>parcours</b>	<b>DESIGNER GRAPHIQUE MOTION DESIGN &amp; DESIGN D'INTERFACE</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 2 & 6 Enseignements transversaux
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 2.2 &amp; 6.2 TECHNOLOGIES &amp; MATÉRIAUX</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	3 heures semaine dont 2h en commun avec le parcours designer typographe.
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• exploration des matériaux sur le plan pratique et expérimental.</li><li>• acquisition des vocabulaires spécifiques des supports d'écriture et d'impression</li><li>• acquisition de connaissances culturelles et techniques dans le domaine du livre/première approche du projet éditorial.</li><li>• analyse et étude de supports imprimés.</li></ul>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• capacité à expérimenter la mise en œuvre des moyens techniques</li><li>• analyser un projet éditorial en utilisant un vocabulaire spécifique et précis.</li><li>• connaissance des repères chronologiques propres à l'histoire des techniques et supports d'impression.</li></ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<b>Sur le plan pédagogique du travail de groupe :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Prise de notes dans le cadre du cours magistral (carnet)</li><li>- Alternance de situation d'expérimentation (pratique) des différentes techniques et supports suivies d'exercices d'analyse théoriques (étude de cas)</li></ul>
<b>modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu (écrit / oral)

---

---

<b>mention</b>	<b>NUMÉRIQUE</b>
<b>parcours</b>	<b>DESIGNER GRAPHIQUE MOTION DESIGN &amp; DESIGN D'INTERFACE</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 2 & 6 Enseignements transversaux
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 2.2 &amp; 6.2 TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX - LABO SON</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	3 heures quinzaine
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<b>S1</b> Sensibilisation, découverte et exploration des techniques et savoir-faires appliqués à l'audio-visuel. <b>S2</b> Apprentissage de l'écriture de scénario, prise de vue, montage, son.
<b>compétences visées</b>	<b>S1</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• conception d'un scénario</li><li>• élaboration d'un story-board</li><li>• prise de vue</li></ul> <b>S2</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• prise de son</li><li>• montage</li><li>• exportation et compression</li></ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	L'enseignement s'organise autour d'exercices pratiques et ouverts, associant son et image, ou parfois orientés autour du son seul. Après visionnage et analyse d'exemples visuels ou sonores, les élèves travaillent en petits groupes à l'élaboration de films , prétexte à l'exploration de méthodes et techniques visant la synergie audio-visuelle.
<b>modalités d'évaluation</b>	Les élèves rendent des films ou pistes sonores qui sont évalués, analysés et notés.

---

<b>mention</b>	<b>NUMÉRIQUE</b>
<b>parcours</b>	<b>DESIGNER GRAPHIQUE MOTION DESIGN &amp; DESIGN D'INTERFACE</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 2 & 6 Enseignements transversaux
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 2.3 &amp; 6.3 OUTILS &amp; LANGAGES NUMÉRIQUES</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	4 heures quinzaine
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<p>Découvrir et expérimenter l'environnement numérique de base du designer graphique :</p> <p><b>S1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• produire et retoucher des images matricielles et vectorielles</li> <li>• produire des documents de présentation interactifs ou imprimables (pdf)</li> </ul> <p><b>S2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saisir l'intérêt et la méthodologie de l'exploitation de styles (de texte, d'objets)</li> <li>• s'initier au codage</li> </ul>
<b>compétences visées</b>	<p><b>S1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• distinguer les modalités de travail et les enjeux créatifs des images matricielles et des images vectorielles, des images virtuelles et des images imprimées</li> <li>• pratiquer et expérimenter les outils de base et logiciels liés à la retouche d'image, au dessin vectoriel et à la mise en page</li> <li>• acquérir une méthode de stockage et d'archivage efficace</li> </ul> <p><b>S2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mettre en page textes, images, vidéos, sons en utilisant un gabarit et des styles.</li> <li>• pratiquer, et saisir les enjeux créatifs de la programmation pour le design graphique.</li> </ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	La formation consiste en apports théoriques et pratiques, l'acquisition se réalise progressivement sous la forme de travaux dirigés et petits exercices créatifs mettant en jeu les méthodes et outils présentés, en cohérence avec la pratique de projet qu'ils enrichissent, développent ou introduisent.
<b>modalités d'évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• contrôle continu, travaux dirigés et exercices ponctuels rendus sous forme de dossiers numériques.</li> </ul>

---

<b>mention</b>	<b>NUMÉRIQUE</b>
<b>parcours</b>	<b>DESIGNER GRAPHIQUE MOTION DESIGN &amp; DESIGN D'INTERFACE</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 2 & 6 Enseignements transversaux
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 2.4 &amp; 6.4 LANGUES VIVANTES - ANGLAIS</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	2 heures semaine Regroupements avec divers parcours
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• consolidation et développement de la maîtrise de l'anglais</li><li>• formation des étudiants à communiquer dans un cadre personnel mais aussi professionnel.</li></ul>
<b>compétences visées</b>	Développement des quatre compétences (production de l'oral, de l'écrit, compréhension de l'oral et de l'écrit); acquisition d'un lexique spécifique à la formation et d'une culture de l'art et du design international. Est visée l'autonomie de l'étudiant dans la communication.
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	L'enseignement de l'anglais pourra s'appuyer sur des ressources audio/audiovisuelles et écrites authentiques, les projets pédagogiques de la section et le travail effectué dans les autres matières, et prendre en compte l'actualité, notamment culturelle.
<b>modalités d'évaluation</b>	Évaluation des compétences langagières en contrôle continu.

---

---

<b>mention</b>	<b>NUMÉRIQUE</b>
<b>parcours</b>	<b>DESIGNER GRAPHIQUE MOTION DESIGN &amp; DESIGN D'INTERFACE</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 2 & 6 Enseignements transversaux
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 2.5 &amp; 6.5 CONTEXTES ÉCONOMIQUES &amp; JURIDIQUES</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	1 heure semaine en commun avec le parcours designer typographe.
<b>objectifs de l'enseignement</b>	Appréhender les fondamentaux de la discipline que le futur diplômé sera amené à mobiliser dans le cadre de ses activités professionnelles.
<b>compétences visées</b>	<b>1ère année :</b> Se repérer et comprendre l'environnement économique et juridique de l'entreprise.  <b>2ème année :</b> Identifier et mettre en œuvre les compétences juridiques et économiques acquises à travers les thématiques des mini projets.  <b>3ème année :</b> Adapter sa communication dans le cadre de ses relations en stage.
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<b>S 1</b> Cours photocopiés distribués sur les fondamentaux de la discipline avec traitement en classe à partir d'une vidéo-projection  <b>S 2</b> Formation en petits groupes, en salle avec postes informatiques. Le statut de l'activité et les procédure d'enregistrement.
<b>modalités d'évaluation</b>	Sur table, un sujet avec documents et questionnements.

---

<b>mention</b>	<b>NUMÉRIQUE</b>
<b>parcours</b>	<b>DESIGNER GRAPHIQUE MOTION DESIGN &amp; DESIGN D'INTERFACE</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 3 & 7 Enseignements pratiques & professionnels
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 3.1 &amp; 7.1 TECHNIQUES &amp; SAVOIR-FAIRE</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	3 heures semaine
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<p><b>S1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sensibilisation, découverte des techniques et savoir-faires propres au numérique.</li> <li>• Initiation aux codes de lectures et de fabrication de l'image en mouvement via l'expérimentation d'outils numériques</li> </ul> <p><b>S2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• découverte du graphisme interactif.</li> <li>• lecture et fabrication empiriques d'interfaces graphiques.</li> </ul>
<b>compétences visées</b>	<p><b>S1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• convoquer et mettre en jeu ses ressources</li> <li>• concevoir des hypothèses de réponse</li> <li>• définir les enjeux de développement d'un projet numérique</li> </ul> <p><b>S2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conduire une recherche de mise au point</li> <li>• conduire une démarche d'intégration</li> <li>• mobiliser le vocabulaire et la culture spécifique du numérique.</li> </ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	Cet enseignement alterne entre théorie et pratique. Sous la forme d'exercices courts : micro-projets, des exercices très guidés pour certains apprentissages, des exercices très ouverts pour développer l'autonomie de l'étudiant et l'inviter à chercher par lui-même et développer son usage personnel des pratiques numériques et des outils de création digitale.
<b>modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu : devoirs, travaux pratiques, exposés oraux, etc., permettant de rendre compte de l'acquisition des méthodes et des codes du numérique.

<b>mention</b>	<b>NUMÉRIQUE</b>
<b>parcours</b>	<b>DESIGNER GRAPHIQUE MOTION DESIGN &amp; DESIGN D'INTERFACE</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 3 & 7 Enseignements pratiques & professionnels
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 3.2 &amp; 7.2 PRATIQUE &amp; MISE EN ŒUVRE DU PROJET</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	7,5 heures semaine partagées entre deux enseignants en binôme
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• prise en compte des contraintes, des besoins, du contexte mise en place d'une méthodologie spécifique à la démarche de projet</li></ul>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• collecter, repérer et convoquer des ressources textuelles ou iconographiques</li><li>• classer, hiérarchiser les données</li><li>• structurer, hiérarchiser et synthétiser son propos</li><li>• adapter ses modes et codes de représentation en fonction d'une intention</li><li>• prendre des notes durant le cours et lors des échanges avec les enseignants</li><li>• adopter une distance critique pour évoluer dans son travail</li></ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Expérimentations (plastiques et techniques, analogiques et/ou numériques)</li><li>- Cours magistraux (présentation d'un contexte : video-projection, sortie, intervention de professionnels extérieurs)</li><li>- Études de cas (analyse de l'existant : communication, graphisme numérique, animation...)</li><li>- Travail en équipe, collectif ou individuel</li><li>- Mini-projets (cahier des charges structurant, production finalisée)</li></ul>
<b>modalités d'évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• évaluation formative (présentation orale)</li><li>• évaluation sommative (exercices pratiques)</li></ul>

---

<b>mention</b>	<b>NUMÉRIQUE</b>
<b>parcours</b>	<b>DESIGNER GRAPHIQUE MOTION DESIGN &amp; DESIGN D'INTERFACE</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 3 & 7 Enseignements pratiques & professionnels
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 3.3 &amp; 7.3 COMMUNICATION &amp; MÉDIATION DU PROJET</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	1 heure semaine en commun avec le parcours designer typographe.
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<b>S1</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Travailler l'argumentation et la conceptualisation d'un projet.</li></ul> <b>S2</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Développer l'esprit critique par le travail en groupe et par l'analyse de l'existant.</li><li>• Acquérir un vocabulaire approprié et savoir le mobiliser dans une posture professionnelle.</li></ul>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• formuler, questionner et analyser une démarche</li><li>• compétences écrites et orales</li><li>• travailler en groupe et croiser les disciplines.</li></ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	- Projets interdisciplinaires mobilisant plusieurs supports et compétences - Pratique de l'oral : présentation devant le groupe - Pratique de l'écrit pour la formulation d'hypothèses et d'analyses
<b>modalités d'évaluation</b>	Restitution sous forme globale (dossier) ou plus ponctuelle (réflexion critique, court texte d'intention, etc.)

---

<b>mention</b>	<b>NUMÉRIQUE</b>
<b>parcours</b>	<b>DESIGNER GRAPHIQUE MOTION DESIGN &amp; DESIGN D'INTERFACE</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 4 & 8 Professionnalisation
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 4 &amp; 8 PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION &amp; POURSUITE D'ÉTUDES</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	4 heures mensuelles environ, en commun avec le parcours designer typographe.
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<p><b>S1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• accompagner dans la recherche d'un stage</li> <li>• optimiser l'usage des ressources de l'école (CDI, bibliothèque...)</li> </ul> <p><b>S2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• faire découvrir les possibles en termes d'études et de professions associées aux trois parcours.</li> <li>• mettre en scène et valoriser son expérience et ses projets</li> </ul>
<b>compétences visées</b>	<p><b>S1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• localiser et utiliser les ressources de l'école et autour de l'école.</li> <li>• présenter, se présenter, valoriser son travail et ses compétences en exposant, en recherchant un stage, à travers une présentation papier ou numérique (rapport de stage, bilan de fin d'année...).</li> </ul> <p><b>S2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• questionner, écouter, observer pour préciser son projet d'étude et son projet professionnel</li> </ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<p><b>S1</b> Réunions de travail et de discussion, visites, enquêtes et observations en lien avec les différentes échéances du parcours et de la vie de classe : découvrir le CDI et la bibliothèque, exposer son travail, s'exprimer à l'oral, écrire une lettre de motivation, mettre en forme un cv...</p> <p><b>S2</b> Rencontres avec des professionnels ou des étudiants en DSAA DT et DCN, représentant le design typographique et le design numérique. Discussion et questions. Partage des expériences de stage et suivi de la réalisation du rapport de stage sous la forme d'un lexique singulier.</p>
<b>modalités d'évaluation</b>	Évaluation formative de l'engagement et de l'autonomie, bilans et conseils, à partir d'entretiens, de discussions, de documents produits.