



En partenariat avec
UNESCO

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

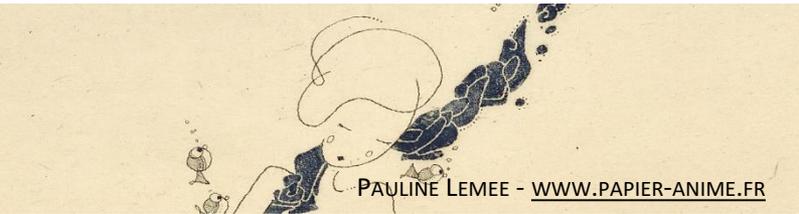


sous le patronage
de la Commission
nationale française
pour l'UNESCO



**FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ**

Dans le cadre de la résidence **Voyager pour apprendre les métiers d'art**, en partenariat avec l'UNESCO et sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO, la Fondation Culture & Diversité expose 6 lauréates à la **Biennale Révélations** du **23 au 26 mai 2019** au **Grand Palais (stand J10)**.



PAULINE LEMEE - WWW.PAPIER-ANIME.FR



LÉA HUSSENOT DESENONGES



CLAIRE TINGAUD - WWW.CLAIRETINGAUD.COM



NAWELLE AINECHE - WWW.NAWELLEAINECHE.COM



SARAH HÔ - WWW.SARAHHO.FR



CAROLINE COLLET

À 21 ans, **Pauline LEMEE** est diplômée du DMA vitrail de l'Ensaama à Paris. Au mois d'octobre 2012, elle s'envole pour le Vietnam à l'atelier Vietcraft à Hanoï où elle travaille la papier vietnamien, découverte décisive. Elle est aujourd'hui entrepreneur chez Papier Animé : Illustration, Graphisme & Papier du Vietnam et travaille l'illustration épurée et poétique.

À 23 ans, **Léa HUSSENOT DESENONGES** est diplômée du DMA reliure-dorure de l'École Estienne à Paris. Partie en octobre 2013 découvrir les techniques de production du papier traditionnel népalais à Katmandou, elle travaille actuellement en tant que relieuse indépendante au sein de l'atelier Laurel Parker Book et développe en parallèle une pratique plus artistique de réflexion autour de l'objet livre.

À 22 ans, **Claire TINGAUD** est diplômée du DMA arts textiles et céramiques, option tissage, du Lycée La Source à Nogent-sur-Marne et d'une Licence professionnelle artisan-designer. En octobre 2014, elle intègre le People Resources and Conservation Foundation, un atelier de tissage sur l'île de Bornéo, en Indonésie, où elle étudie la technique de l'ikat, entre teinture naturelle et tissage traditionnel Dayak. Aujourd'hui designer textile et plasticienne, elle crée des objets issus de collaborations alliant le textile à d'autres matériaux, tels que le verre, le bois et la céramique.

À 25 ans, **Nawelle AINECHE** est diplômée du DMA costumier-réalisateur du Lycée La Martinière-Diderot à Lyon. En septembre 2015, elle part apprendre et expérimenter le tissage de matière plastique à Dakar, au Sénégal, où elle débute un travail sur l'épiderme émotionnel. Aujourd'hui artiste, elle interroge notre rapport à la réalité à travers l'impact de notre mémoire, nos sens et nos émotions. Ce travail se développe autour du corps, tel une matière mise en parallèle avec l'objet de consommation devenu totem, la bande magnétique de cassette vidéo.

À 23 ans, **Sarah HO** est diplômée du DMA art textile, option tapisserie, de l'École Duperré à Paris et du Master Design Transdisciplinaire, Cultures et Territoires. Elle part en octobre 2015 pour Dalat au Vietnam afin de se perfectionner dans la broderie de la soie. Tisserande et designer indépendante, elle crée aujourd'hui des pièces uniques pour l'habitat et la mode et s'intéresse à l'objet tapis, tout en travaillant pour Laines Paysannes.

À 22 ans, **Caroline COLLET** est diplômée du DMA art textile, option tissage, et de la Licence professionnelle métiers de la mode de l'École Duperré à Paris. En janvier 2018, elle part à Mumbai afin d'approfondir ses connaissances en broderie chez Ardy 2M Design Studio, atelier de broderie pour le prêt-à-porter de luxe. Aujourd'hui, elle met ses savoir-faire textiles et sa pratique du dessin au service de créations entre l'art et le design.