

DNMADE

mention *Livre*

Parcours

RELIURE - CRÉATION & PATRIMOINE

Avant-propos

Le Diplôme National des Métiers d'Arts et de Design est une formation sur 3 ans, à plein temps.

Le titulaire du DNMA De Livre est un professionnel dans les champs de la création contemporaine travaillant sur les nouvelles formes éditoriales dans une interaction permanente entre les techniques traditionnelles et les outils les plus innovants.

La mention Livre propose 4 parcours différents:

- Gravure, images imprimées
- Images & Narration
- Objet Livre, création éditoriale
- Reliure, création & patrimoine

**Parcours RELIURE -
CRÉATION ET PATRIMOINE**

Effectif : 12 étudiant-e-s

La reliure de création et la reliure patrimoniale sont indissociables. L'une se nourrit de l'autre, et dans cette confrontation, technique, technologique et culturelle, se développe la réflexion créative. Le produit final est le fruit d'une démarche de recherche et de conceptualisation.

Le parcours Reliure - création et patrimoine développe des compétences professionnelles permettant d'intervenir dans différents secteurs des métiers du livre. Il inscrit la pratique de la création de reliures dans le champ du design en tant qu'objet d'Art, usuel, unique, ou en petite série. Il permet de développer des aptitudes pratiques et créatives proposant une interaction permanente entre les techniques traditionnelles, et les outils de conception et de création de reliure d'art les plus innovants.

PREMIÈRE ANNÉE (S1 / S2)

Parcours

RELIURE - CRÉATION & PATRIMOINE

APERÇU DE LA PREMIÈRE ANNÉE

Les deux premiers semestres de formation initient l'étudiant à des situations collaboratives, par exemple dans le cadre de travaux en binômes au sein des deux parcours réunis, Reliure & Objet livre. Des micros-projets sont également mis en place en relayant différents enseignements sur un même projet, afin de préparer le groupe à échanger avec des interlocuteurs au cours d'une création.

Découverte

De septembre à mi-octobre, les étudiants sont accueillis sur la mention Livre en travaillant sur un thème commun dans tous les enseignements de la formation.

Ce thème propose aux enseignants de travailler en relais et en association de parcours afin de tirer une première expérience de micro-projet. Ce premier essai collaboratif a pour vocation de mettre en relief les nécessités de transversalités propres à la formation DNMADE, le «travailler ensemble» étant un des fondamentaux des métiers de la création contemporaine. Cette période propédeutique permet aux enseignants de cerner les qualités et spécificités du groupe classe, d'aborder une mise à niveau des débutants par rapport aux élèves issus de niveau IV, de permettre aussi l'amorce de savoirs techniques et fondamentaux pour la stimulation des heures de travail en autonomie.

De novembre à mi-janvier; les étudiants sont ensuite sollicités sur des thématiques de travail plus ancrées sur les spécificités et l'identité de leur parcours. Des cours de dessin sont mis en renfort pour les étudiants débutants, ou présentant des carences dans ce domaine. Le DNMADE implique des aptitudes marquées dans le dessin de la pensée, le poïen créatif, ce va-et-vient entre pratique et corpus de références nourrissant la recherche créative. L'écriture du projet, les capacités de recherche par l'esquisse nourrie de références, le dessin plastique, sont aujourd'hui fondamentaux pour tous les étudiants de la mention Livre.

Micro-projets

Trois microprojets sont sollicités en S2. Un workshop initié par l'atelier de création de reliure autour du papier marbré et/ou dominotés relayé vers les enseignements transversaux et les humanités, un autre projet incluant les 4 parcours de la mention pris en charge par les enseignants d'outils et langages numériques, et un autre projet spécifique aux enseignements transversaux orienté sur le Livre Jeunesse.

Workshops inter-parcours	L'organisation de workshops inter-parcours vise à favoriser l'ouverture et le travail collaboratif par des travaux en équipes mixtes sur des concours ou des partenariats.
Stage	Le stage de première année initie l'étudiant au vocabulaire de son milieu de travail. Il lui permet d'observer les gestes et les actions du professionnel qui l'encadre. Il doit réaliser in situ un reportage éditorial sous forme de carnet de bord «handmade» afin de garder trace de cette imprégnation.
Oral-bilan	En fin de semestre, un oral bilan de 15 mns est organisé pour chaque étudiant. Ce temps permet de présenter une sélection de pièces de ses réalisations annuelles, de faire un compte-rendu de son stage (reportage éditorial), et de faire un bilan sur sa place dans la formation. Cet oral est encadré par 3 enseignants au moins représentant les unités constitutives de la formation. Un bilan sur les progrès de l'étudiant et son profil est établi à la fin de chaque entretien.
Événements	L'école Estienne offre de nombreux événements auxquels peuvent être associés, à divers titres les étudiant.e-s, notamment les Estiennes, les portes ouvertes, Presse-Citron.
Le LEG	Divers projets permettent de découvrir les techniques traditionnelles et artisanales d'impression : le pochoir, la sérigraphie, la lithographie et la typographie en caractères mobiles au sein du Laboratoire d'Expérimentation Graphique de l'école.

mention	LIVRE
parcours	RELIURE - CRÉATION & PATRIMOINE
pôle d'enseignement	UE 1 & 5 Enseignements génériques
enseignement constitutif	EC 1.1 & 5.1 HUMANITÉS - LETTRES
objectifs de l'enseignement	<p>S1. Bilan et état des lieux: culture du livre, autoportrait du lecteur, écriture quotidienne, écriture de commande au service du projet créatif et plastique.</p> <p>S2. Approfondissement, consolidation: culture du livre, lexicque, typologie. Narration et illustration.</p>
compétences visées	<p>Culture : construire des repères :</p> <p>S1 dans l'histoire littéraire, des langues romanes, du Français,</p> <p>S2 l'histoire du livre.</p> <p>Analyse :</p> <p>S1 Interroger sa propre pratique de lecteur.</p> <p>S2 Interroger la place du livre dans les arts.</p> <p>Ecriture :</p> <p>S1 Écrire au quotidien, en atelier d'écriture au service d'un projet créatif, de la prose à la poésie.</p> <p>S2 Narrer pour illustrer, nommer, dénommer. Pastich</p>
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<p>S1 & S2 Fréquentation des textes fondateurs, comme les parutions les plus récentes / CM et atelier pratique / réflexion individuelle et collective / constitution d'anthologie et de collections / Pratique différentes d'écriture quotidienne et personnelle, en atelier en classe. Écriture sous plusieurs contraintes et dans les différents registres / enrichissement du lexique.</p> <p>Sur la Lecture : Alberto Manguel / Roger Chartier / Marcel Proust</p> <p>Sur l'atelier d'écriture : Bing, Elisabeth / Bon, François / Oulipo / Violaine Houdard-Mérot</p>
modalités d'évaluation	S1 et S2 évaluation des différents exercices d'écriture, de réécriture, et types d'interventions orales.

mention	LIVRE
parcours	RELIURE - CRÉATION & PATRIMOINE
pôle d'enseignement	UE 1 & 5 Enseignements génériques
enseignement constitutif	EC 1.1 & 5.1 HUMANITÉS - PHILOSOPHIE
objectifs de l'enseignement	Initiation à l'esthétique (philosophie de l'art) à travers l'étude de questions spécifiques et la lecture de théoriciens.
compétences visées	Acquérir une méthode d'analyse et un langage technique.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<p>«REGARDER LE PAYSAGE»</p> <p>L'enjeu de ce cours consiste à interroger les conditions de notre sensibilité paysagère. Que signifie en vérité percevoir un paysage ?</p> <p>Il s'agira de comprendre dans quelle mesure le paysage est une invention culturellement constituée en Occident, en s'initiant à la manipulation de plusieurs concepts élaborés par des théoriciens majeurs de cette notion.</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marc Jimenez, Qu'est-ce que l'esthétique ?, Gallimard, coll. «Folio-essai», 1997. - Anne Cauquelin, Le Site et le paysage, PUF, 2002. - Gilles Clément, Jardins, paysage et génie naturel, Editions du Collège de France, coll. «Leçons inaugurales», 2012. - Alain Roger, Art et anticipation, Editions Carré, coll. «Arts et esthétique», 1997. - Augustin Berque, Les Raisons du paysage, Hazan, 1995.
modalités d'évaluation	Rédaction d'un article et exposé. Pour ces deux exercices, l'objectif sera de décrire et analyser un « paysage-critique » (A.Roger) choisi lors d'une visite des collections du Centre Pompidou.

mention	LIVRE
parcours	RELIURE - CRÉATION & PATRIMOINE
pôle d'enseignement	UE 1 & 5 Enseignements génériques
enseignement constitutif	EC 1.2 & 5.2 CULTURE DES ARTS, DU DESIGN & DES TECHNIQUES
objectifs de l'enseignement	<ul style="list-style-type: none">• Analyser des œuvres. Faire émerger un questionnement.• Hiérarchiser ses idées, argumenter (écrit et oral)• Développer son ouverture sur l'histoire de l'art et la création contemporaine/mettre en perspective les œuvres d'époques différentes /se tenir informé de l'actualité.
compétences visées	<ul style="list-style-type: none">• Analyser une œuvre en utilisant un vocabulaire spécifique et précis• Rendre compte de façon synthétique d'une exposition• dégager une ou des problématiques (œuvre, thème, exposition)• Connaître les repères chronologiques propres à l'histoire des arts, du design et des techniques.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<p>Sur le plan pédagogique du travail de groupe :</p> <ul style="list-style-type: none">- prise de notes dans le cadre du cours magistral- exposés et débats- analyse collective critique de l'œuvre et du contexte de sa création <p>Sur le plan individuel :</p> <ul style="list-style-type: none">- analyse individuelle (fiche d'analyse des œuvres)- visite d'expositions et de musées (carnet d'exposition)- méthodologie de recherche (CDI et Bibliothèques) appliquée à une recherche thématique- établissement d'une bibliographie- notes de lecture et analyses de questions en relation avec le cours.
modalités d'évaluation	Contrôle continu

mention	LIVRE
parcours	RELIURE - CRÉATION & PATRIMOINE
pôle d'enseignement	UE 2 & 6 Enseignements transversaux
enseignement constitutif	EC 2.1 & 6.1 OUTILS D'EXPRESSION & D'EXPLORATION CRÉATIVE
objectifs de l'enseignement	<p>S1</p> <ul style="list-style-type: none"> • s'initier à l'apprentissage des outils fondamentaux de la graphie et des pratiques plastiques dans le champ du livre d'artiste. • nourrir les projets en transversalité avec le cours d'humanités en explorant le champ littéraire en lien avec la plasticité investie. <p>S2</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'initier aux moyens plastiques de la linogravure monochrome et couleur. • Aborder la question du motif et du décor dans la spécificité des parcours mis en commun dans cet enseignement : Reliure & Objet Livre.
compétences visées	<p>S1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en synergie écriture manuscrite & dessin. Explorer les outils du scripteur, plume et pinceau, dans l'ambition d'une maîtrise rapide des outils reliés au patrimoine littéraire. <p>S2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transformer le dessin en motif, utiliser des documents divers et les sampler par les techniques de la copie et du tampon. Le dessin est investi en tant qu'impact formel et décliné dans un esprit de série.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none"> - explorer les liens gestuels et plastiques reliant écriture, dessin, et culture du livre d'auteur. - mettre en synergie dessin de mémoire et d'imagination, nourris du dessin d'observation. Carnet de bord et carnet de croquis sont nourris simultanément. - s'initier au travail collaboratif. - pratiquer le monotype, les expérimentations graphiques reliés aux techniques du motif : par exemple papiers dominotés, reliure d'Art, imagiers originaux...
modalités d'évaluation	<p>Carnet de dessin d'observation. Séances de modèle vivant. Carnet d'expérimentation plastique. Dossiers de recherches sur un thème donné. Réalizations sur un thème donné.</p>

mention	LIVRE
----------------	--------------

parcours	RELIURE - CRÉATION & PATRIMOINE
-----------------	--

pôle d'enseignement	UE 2 & 6 Enseignements transversaux
enseignement constitutif	EC 2.2 & 6.2 TECHNOLOGIES & MATÉRIAUX Métiers d'Arts et Design

objectifs de l'enseignement	S1 Initier l'étudiant à la culture, l'observation, et l'analyse des matériaux du livre manuscrit et imprimé, d'un point de vue physique, chimique, esthétique et technique. S2 Explorer et exploiter une matériauthèque personnelle à des fins créatives.
compétences visées	S1 <ul style="list-style-type: none">• Acquérir une prise de connaissances théoriques de l'histoire mondiale des capacités du papier.• Investir ses connaissances théoriques dans la création d'une matériauthèque propice à la création éditoriale. S2 <ul style="list-style-type: none">• S'initier à la microédition expérimentale (création de collections).• Aborder les fondamentaux de la typographie et des modes d'impression du livre contemporain.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	S1 <ul style="list-style-type: none">• L'approche culturelle, la visite de showrooms de créateurs et diffuseurs de papier, l'accès à des conférences sur ce matériau, constituent les éléments théoriques du cours. Ces éléments théoriques sont investis sous la forme d'un projet de création. S2 <ul style="list-style-type: none">• Les questionnement techniques, scientifiques, esthétiques, donnent lieu à la création d'idées de collection insolites. Les éléments théoriques sont investis à travers les différents procédés de fabrication du livre.
modalités d'évaluation	L'évaluation, pratique et orale, porte sur les capacités à tirer parti des connaissances des matériaux et des modes d'impression, pour investir le champ expérimental de la création éditoriale.

mention	LIVRE
----------------	--------------

parcours	RELIURE - CRÉATION & PATRIMOINE
-----------------	--

pôle d'enseignement	UE 2 & 6 Enseignements transversaux
enseignement constitutif	EC 2.2 & 6.2 TECHNOLOGIES & MATÉRIAUX Sciences physiques

objectifs de l'enseignement	Proposer un enseignement théorique et pratique lié à une approche expérimentale des élèves dans des champs en lien avec le parcours.
compétences visées	Ancrer des notions sur la photo, le papier ou les encres par une approche expérimentale des élève : observations au microscope, réalisation de papiers avec différentes charges, sténopé et cyanotypes.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	Les deux heures consécutives sont découpées en deux temps : une activité expérimentale suivie d'une mise en commun d'apports plus théoriques.
modalités d'évaluation	- activités écrites faites en classe - recherches personnelles - motivation et rendus des activités expérimentales

mention	LIVRE
----------------	--------------

parcours	RELIURE - CRÉATION & PATRIMOINE
-----------------	--

pôle d'enseignement	UE 2 & 6 Enseignements transversaux
enseignement constitutif	EC 2.3 & 6.3 OUTILS & LANGAGES NUMÉRIQUES

objectifs de l'enseignement	S1 <ul style="list-style-type: none">• Découvrir le potentiel du numérique comme outil de production et de création. Acquérir des fondamentaux théoriques, la maîtrise de procédures informatiques et de bonnes habitudes de travail. S'initier aux outils de la PAO. S2 <ul style="list-style-type: none">• Approfondir l'apprentissage des logiciels de PAO. Intégrer la pratique des outils numériques dans une démarche de création mettant en jeu la lettre et l'image.
compétences visées	Assimiler les notions théoriques et leurs implications pratiques ; adopter des méthodes de travail appropriées et utiliser un vocabulaire adapté ; expérimenter les outils numériques en vue de nourrir une démarche créative ; se familiariser avec des pratiques collaboratives et acquérir progressivement une capacité de travail en autonomie.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	Les cours combinent plusieurs modalités d'enseignement. Ils s'appuient sur des démonstrations vidéo projetées, reposent sur des apports diversifiés (diaporamas, podcasts, documentation et présentation de travaux sur différents supports). Les étudiants peuvent être amenés à effectuer des exercices d'application, des recherches de façon autonome, des travaux pratiques mettant en jeu des productions personnelles.
modalités d'évaluation	L'implication, la progression dans les techniques, les méthodes, les savoir-faire et l'autonomie sont évalués par un contrôle continu, des dossiers numériques et imprimés, des présentations orales.

mention	LIVRE
----------------	--------------

parcours	RELIURE - CRÉATION & PATRIMOINE
-----------------	--

pôle d'enseignement	UE 2 & 6 Enseignements transversaux
enseignement constitutif	EC 2.4 & 6.4 LANGUES VIVANTES - ANGLAIS

objectifs de l'enseignement	Consolidation et développement de la maîtrise de l'anglais; formation des étudiants à communiquer dans un cadre personnel mais aussi professionnel.
compétences visées	Développement des quatre compétences (production de l'oral, de l'écrit, compréhension de l'oral et de l'écrit); acquisition d'un lexique spécifique à la formation et d'une culture de l'art et du design international. Est visée l'autonomie de l'étudiant dans la communication.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	L'enseignement de l'anglais pourra s'appuyer sur des ressources audio/audiovisuelles et écrites authentiques, les projets pédagogiques de la section et le travail effectué dans les autres matières, et prendre en compte l'actualité, notamment culturelle.
modalités d'évaluation	Évaluation des compétences langagières en contrôle continu.

mention	LIVRE
----------------	--------------

parcours	RELIURE - CRÉATION & PATRIMOINE
-----------------	--

pôle d'enseignement	UE 2 & 6 Enseignements transversaux
enseignement constitutif	EC 2.5 & 6.5 CONTEXTES ÉCONOMIQUES & JURIDIQUES

objectifs de l'enseignement	<ul style="list-style-type: none">• Introduction générale au droit• répartition des pouvoirs (constitution cinquième république)• droit objectif et droits subjectifs• la personnalité juridique : personne physique et personne morale• organisation judiciaire
compétences visées	<ul style="list-style-type: none">• identifier les personnes juridiques avec leurs contraintes spécifiques
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none">• cours photocopié remis à l'élève et projeté en salle• utilisation de l'ordinateur enseignant pour des recherches de vocabulaire juridique et (ou) économique
modalités d'évaluation	Évaluations écrites en cours de semestre.

mention	LIVRE
parcours	RELIURE - CRÉATION & PATRIMOINE
pôle d'enseignement	UE 3 & 7 Enseignements pratiques & professionnels
enseignement constitutif	EC 3.1 & 7.1 TECHNIQUES & SAVOIR-FAIRE Reliure
objectifs de l'enseignement	<p>S1 S'initier aux fondamentaux des gestes du relieur. Apprendre le vocabulaire vernaculaire, s'approprier le lieu de travail, les machines et les outils. Découvrir les métiers du relieur et son évolution. Découvrir les différentes techniques, basiques et traditionnelles.</p> <p>S2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poursuite des acquisitions fondamentales des postures et gestes du relieur. - Savoir utiliser les machines au sein de l'atelier : rogner, ébarber, presser, grecquer, arrondir, endosser... - Utiliser de manière pertinente les divers outils dédiés : ciseaux, scalpels, règles, couteaux à parer, scies
compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> - Avoir un socle technique, élémentaire et structurant des savoir-faire du relieur - Prendre en compte l'espace de l'atelier : territoire commun pour des réalisations mises en œuvre individuellement. - Savoir organiser son espace de travail. - Être sensibilisé et s'approprier des matières premières - Amorcer le cuir dans son immense diversité. Commencer à élaborer une matériauthèque «transportable», via des carnets consignants des papiers, des toiles, des cuirs. - Maîtriser l'utilisation des machines et des outils. - Expérimenter
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	Plier, couper, perforer, coudre, coller, presser, poncer, griffer, rayer, estamper, consigner, organiser... Une partie de ces exercices « flashes » peuvent se réaliser à l'atelier, une autre partie en autonomie.
modalités d'évaluation	Chaque exercice spécifique comporte des items tels que soin, précision, qualités plastiques... L'ensemble de ces micros évaluations restitue une note sur 20.

mention	LIVRE
----------------	--------------

parcours	RELIURE - CRÉATION & PATRIMOINE
-----------------	--

pôle d'enseignement	UE 3 & 7 Enseignements pratiques & professionnels
enseignement constitutif	EC 3.1 & 7.1 TECHNIQUES & SAVOIR-FAIRE Dorure

objectifs de l'enseignement	S'initier à la dorure en vue de l'embellissement d'un livre, d'un carnet ou autre support réalisé en atelier de reliure.
compétences visées	Les compétences personnelles de l'enseignant sont transmises aux étudiants dans la recherche d'une autonomie qui découle de la compréhension des techniques expliquées.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<p>Ce module d'enseignement propose des exercices d'initiations des différents outillages de la dorure et de leurs mises en œuvre pratiques et spécifiques. Les supports sont des livres, des carnets, des habillages de documents particuliers relayés par l'atelier de reliure et indissociables de la pratique de la dorure.</p> <p>Les supports sont aussi parfois des préparations internes à l'atelier de dorure.</p> <p>La préparation du support est longue et indispensable avant tout travail préalable reliée à la dorure. L'étudiant investit les préparatifs et les contraintes techniques obligatoires. Le travail est donc réalisé in situ dans l'atelier. Il n'y a pas de travail extérieur au cours à fournir.</p>
modalités d'évaluation	L'évaluation est pratiquée dans les horaires de cours imposés, au terme des objectifs atteints soit la finalisation du support par la dorure

mention	LIVRE
----------------	--------------

parcours	RELIURE - CRÉATION & PATRIMOINE
-----------------	--

pôle d'enseignement	UE 3 & 7 Enseignements pratiques & professionnels
enseignement constitutif	EC 3.2 & 7.2 PRATIQUE & MISE EN ŒUVRE DU PROJET Reliure

objectifs de l'enseignement	<p>S1. Découvrir les fondamentaux de la pensée créative du relieur en investissant les techniques et les savoirs-faire initiés.</p> <p>S2. Poursuivre la découverte des fondamentaux de la pensée créative du relieur.</p> <p>Une implication plus appuyée sur la culture du design et de l'objet en 3D est pratiquée. Une interrogation nouvelle du rapport forme/typographie est abordée.</p>
compétences visées	<p>S1. Acquérir des techniques de reliure et leurs possibilités créatives.</p> <p>S2. Sensibiliser à savoir convoquer les outils adéquats afin d'explorer et expérimenter ses choix avec pertinence. Notion de discernement. Commencer à intégrer la connaissance des matériaux, techniques et technologies disponibles ainsi que les possibilités physiques et créatives.</p>
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<p>Les compétences amorcées dans le cours de techniques sont investies dans une réflexion qui questionne la création, l'identité de la reliure de création mise en œuvre, et le dialogue collaboratif qu'il implique pour bien répondre à la demande d'un auteur, d'un donneur d'ordre. Les savoirs-faire spécifiques de la reliure patrimoniale sont questionnés dans le champ contemporain, déplacés vers des expériences « curieuses » et innovantes. Les techniques sont au service du créatif. La visite de professionnels accompagnés de quelques reliures afin d'ouvrir un dialogue avec les étudiants tant en technique qu'en création est sollicité.</p>
modalités d'évaluation	<p>Chaque exercice spécifique comporte des items : soin, précision, qualités plastiques et graphiques... L'ensemble des microévaluations restitue une note sur 20. L'autoévaluation est également convoquée.</p>

mention	LIVRE
----------------	--------------

parcours	RELIURE - CRÉATION & PATRIMOINE
-----------------	--

pôle d'enseignement	UE 3 & 7 Enseignements pratiques & professionnels
enseignement constitutif	EC 3.2 & 7.2 PRATIQUE & MISE EN ŒUVRE DU PROJET Dorure

objectifs de l'enseignement	S'initier à la dorure en vue de l'embellissement d'un livre, d'un carnet ou autre support réalisé en atelier de reliure.
compétences visées	Découvrir les outils du doreur (fleurons classiques, modernes, fers à dorer, petit outillage...). Appliquer les compétences techniques en cours d'acquisition au service de la création.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	La dorure sert à magnifier un support (livre-boîte-écrin) qui renferme des écrits, des illustrations ou d'autres documents. Toutes les mises en œuvre sont effectuées sur les supports issus de la reliure, à l'aide de différents petits outillages chauffés comme le sont les fers à dorer . Différents types de films de couleur participent à la réalisation de la dorure à chaud. La dorure classique , faute de temps suffisant , ne semble pas appropriée dans ces réalisations. Il est réalisé, en attendant les supports, des types d'exercices précis sur une plaquette (ou plus) recouverte de cuir, mettant en pratique des techniques de mosaïques et de dorure. L'imagination créative des étudiants est primordiale pour appliquer tous types de techniques.
modalités d'évaluation	L'évaluation est pratiquée dans les horaires de cours imposés, au terme des objectifs atteints.

mention	LIVRE
parcours	RELIURE - CRÉATION & PATRIMOINE
pôle d'enseignement	UE 3 & 7 Enseignements pratiques & professionnels
enseignement constitutif	EC 7.2 PRATIQUE & MISE EN ŒUVRE DU PROJET LABORATOIRE D'EXPÉRIMENTATION GRAPHIQUE
objectifs de l'enseignement	L'enseignement vise, à travers la mise en œuvre de 5 techniques traditionnelles conjointes dans l'élaboration d'un petit ouvrage, de faire prendre conscience à l'étudiant, des relations parfois étroites entre conception et technique et d'acquérir des méthodes, techniques et savoir faire.
compétences visées	Savoir mettre en œuvre les techniques de l'atelier et savoir les réinvestir au service d'un projet.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	Les 6 premières semaines sont consacrées à un circulus (chaque séance sert à l'élaboration et l'impression d'un objet imprimé très simple pour prendre connaissance des attentes et contraintes des techniques de sérigraphie, linogravure, typographie, lithographie, dorure, maquette et imposition) puis sur les 6 semaines restantes de commencer l'élaboration d'un petit ouvrage simple sous contrainte dont la réalisation sera poursuivie en début de deuxième année. Les différentes techniques devant être convoquées et combinées.
modalités d'évaluation	Evaluation somative en fin de semestre sur la production du circulus et sur les premières étapes de réalisation du livre.

mention	LIVRE
----------------	--------------

parcours	RELIURE - CRÉATION & PATRIMOINE
-----------------	--

pôle d'enseignement	UE 3 & 7 Enseignements pratiques & professionnels
enseignement constitutif	EC 3.3 & 7.3 COMMUNICATION & MÉDIATION DU PROJET

objectifs de l'enseignement	<ul style="list-style-type: none">• Initier aux différentes modes et codes de représentation et de communication• Initier au langage de l'édition de livre rare, à sa hiérarchisation amenant à la bibliophilie• Intégrer peu à peu la connaissance des styles de reliures
compétences visées	<ul style="list-style-type: none">• Découvrir différents styles de reliure des origines à nos jours et savoir en parler.• Savoir communiquer une démarche de projet et réaliser des supports de médiation afin de privilégier la connaissance de cette dernière• Créer des visuels, des roughs, des maquettes• Savoir discourir de manière argumentée afin d'aider le récepteur à la compréhension de la démarche d'ensemble• Savoir fédérer le groupe classe à l'élaboration d'une problématique.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none">• Présentation exhaustive d'exemples de livres rares• Visuels de styles de reliures avec de les classer de manière pertinente.• Immersion explicative face à ses camarades
modalités d'évaluation	Sous forme d'exposé oral.

mention	LIVRE
parcours	RELIURE - CRÉATION & PATRIMOINE
pôle d'enseignement	UE 4 & 8 Professionnalisation
enseignement constitutif	EC 4 & 8 PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION & POURSUITE D'ÉTUDES
objectifs de l'enseignement	Mise en place de dispositifs et d'un suivi individualisé pour <ul style="list-style-type: none"> • créer du lien avec les professions visées par le parcours • enrichir sa représentation du secteur d'activité • construire son parcours et orienter sa poursuite d'études.
compétences visées	Construire, développer progressivement des connaissances, une culture artistique, professionnelle dans une démarche favorisant l'innovation entre métiers d'art et design. Dialoguer, questionner, créer du lien avec le monde professionnel grâce à l'acquisition progressive des outils fondamentaux techniques, artistiques et conceptuels. Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<p>S1</p> <p>- Appréhension des ressources documentaires de l'école. Découverte des potentialités techniques accessibles intramuros, des lieux et des conditions de leur utilisation. Rencontre avec les différents acteurs du monde du livre d'art, de l'édition, de la reliure contemporaine et patrimoniale. Transversalité avec les autres enseignements au travers de visites et expositions en lien avec les projets et micro-projets.</p> <p>S2</p> <p>- Poursuite des visites et rencontres avec les professionnels et anciens étudiants. Organisation de workshops. Encadrement individualisé de recherche et suivi de stage.</p>
modalités d'évaluation	<p>S1 - Restitution écrite des différentes rencontres et lieux visités.</p> <p>S2 - Rédaction d'un carnet de visites comprenant recherches personnelles, prise de notes, synthèse et prolongement possible.</p>