
TROISIÈME ANNÉE (S5 / S6)

Parcours CINÉMA D'ANIMATION 3D

APERÇU DE LA TROISIÈME ANNÉE

La troisième année consiste principalement en la réalisation d'un film de fin d'études et un mémoire ancré dans le domaine l'animation 3D.

Workshops

Réalisation durant 1 mois, d'un court métrage en équipe mixte avec le Parcours 3D.

Conférences

Interventions ponctuelles de professionnel·le·s de l'animation et de la théorie du Cinéma d'Animation.

Projet de diplôme

Réalisation d'un court métrage 3D ou technique mixte, seul·e ou en groupe : de l'écriture scénaristique, jusqu'à la finalisation des images et la réalisation du design sonore . La musique est composée en partenariat avec les étudiant·e·s de Conservatoire (notamment Aubervilliers). La soutenance du diplôme se fait en fin d'année en présence d'un jury professionnel et enseignant.

Mémoire

Ecriture d'un article-analyse de film, de 10000 signes, dont la question est en rapport avec le film de diplôme. La soutenance du mémoire se fait à la fin du semestre 5, en présence d'un jury composé d'un·e enseignant·e chercheur·euse, d'un·e professionnel·le, et d'enseignant·e·s.

Stage

Un rapport de stage réalisé entre le semestre 4 et le semestre 5 est présenté en début d'année, par oral et sous forme d'un livret.

Poursuites d'études

Les poursuites d'études sont envisagées durant l'année scolaire. Les étudiant·e·s sont accompagné·e·s dans leur démarche.

Commission pédagogique et obtention du diplôme

Deux commissions pédagogiques ponctuent l'année en fin de semestre 5 et en fin de semestre 6.

Rencontres débats

Une rencontre avec des professionnel·le·s du film d'animation 3D est organisée au cours de l'année pour échanger autour du projet de l'étudiant·e. Les étudiants pourront ainsi approfondir leur projets. Les membres de ce jury reviendront lors de la soutenance orale du diplôme en fin d'année.

mention	ANIMATION
parcours	Cinéma d'animation 3D
pôle d'enseignement	UE 17 & UE 21 Enseignements génériques
enseignement constitutif	EC 17.1 & 21.1 HUMANITÉS Lettres
nombre d'heures par semaine, répartition des heures	2,5 heures en demi groupe et en commun avec le parcours IADD
objectifs de l'enseignement	<p>S5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diriger la recherche & la rédaction du mémoire, accompagner la stratégie personnelle de l'étudiant • Développer la singularité et l'esprit critique • Harmoniser l'expression & la communication écrite et orale <p>S6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagner la réflexion, la conceptualisation autour du projet professionnel & des autres projets qui ponctuent le semestre • Développer la singularité et l'esprit critique • Harmoniser l'expression écrite et orale
compétences visées	<p>S5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacité à organiser et mener une recherche de type universitaire • Maîtriser les méthodes d'analyse, de réflexion, de recherche documentée, l'utilisation d'un vocabulaire spécifique • Savoir conceptualiser, synthétiser, rédiger • S'exprimer / exprimer : communiquer et argumenter un projet. <p>S6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacité à organiser et mener une recherche • Maîtriser les méthodes d'analyse, de réflexion, de recherche documentée, l'utilisation d'un vocabulaire spécifique • Savoir conceptualiser, synthétiser, rédiger • S'exprimer / exprimer : communiquer et argumenter un projet.
modalités de formation	<p>S5</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la conceptualisation d'un univers créatif, la documentation, vers la rédaction et la soutenance • Accompagnement, encadrement vers l'autonomie : de la maturation du projet à sa présentation • Cours magistraux & entretiens ciblés • Vers l'autonomie dans la recherche documentaire • Sorties pédagogiques et conférences <p>S6</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la conceptualisation d'un univers créatif, la documentation • Accompagnement, encadrement vers l'autonomie : de la maturation du projet à sa présentation • Vers l'autonomie dans la recherche documentaire • Sorties pédagogiques et conférences
modalités d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> • Contrôle continu • Evaluation en soutenance

mention	ANIMATION
parcours	Cinéma d'animation 3D
pôle d'enseignement	UE 17 & 21 Enseignements génériques
enseignement constitutif	EC 17.2 & 21.2 CULTURE DES ARTS, DU DESIGN & DES TECHNIQUES
nombre d'heures par semaine, répartition des heures	S5 2,5 heures en demi groupe et en commun avec le parcours IADD S6 Journées réparties dans le semestre en fonction des différents projets à mettre en place
objectifs de l'enseignement	S5 • Analyser et comprendre les thématiques cinématographiques abordées dans l'année de façon diachronique & synchronique • Accompagner la réflexion, la conceptualisation autour du projet professionnel • Harmoniser l'expression & la communication écrite et orale S6 • Accompagner la réflexion, la conceptualisation autour du projet professionnel & des autres projets qui ponctuent le semestre • Développer la singularité et l'esprit critique • Harmoniser l'expression écrite et orale
compétences visées	S5 • Savoir construire une analyse filmique • Maîtriser les méthodes d'analyse, de réflexion, de recherche documentée, l'utilisation d'un vocabulaire spécifique • Capacité à être autonome, savoir planifier et gérer ses projets • S'exprimer / exprimer : communiquer et argumenter un projet. S6 • Capacité à organiser et mener une recherche • Maîtriser les méthodes d'analyse, de réflexion, de recherche documentée, l'utilisation d'un vocabulaire spécifique • Capacité à être autonome, savoir planifier et gérer ses projets • S'exprimer / exprimer : communiquer et argumenter un projet.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	• De la conceptualisation d'un univers créatif, la documentation (vers la rédaction et la soutenance pour S5) • Accompagnement, encadrement vers l'autonomie : de la maturation du projet à sa présentation • Cours magistraux & entretiens ciblés • Vers l'autonomie dans la recherche documentaire • Sorties pédagogiques et conférences
modalités d'évaluation	• Contrôle continu • Evaluation en soutenance

mention	ANIMATION
parcours	Cinéma d'animation 3D
pôle d'enseignement	UE 18 & 22 Enseignements transversaux
enseignement constitutif	EC 18.1 & 22.1 OUTILS D'EXPRESSION & D'EXPLORATION CRÉATIVE
nombre d'heures par semaine, répartition des heures	1,5h en commun avec le parcours IADD
objectifs de l'enseignement	S5 • approfondissement d'une culture graphique et plastique au service de la pré-production du projet • Constitution d'univers visuels et conceptuels cohérents / propos du projet • Mise en oeuvre des outils et approfondissement des méthodes choisies pour la conception et la réalisation du projet S6 • Approfondissement des séquençages en images en vue de la réalisation de colorboard • Approfondissement des mixités graphiques, plastiques et techniques
compétences visées	S5 • Maîtriser des outils spécifiques à la réalisation des univers visuels, layout, décors, character design • Maîtriser une plasticité spécifique aux étapes de réalisation du projet S6 • Maîtriser la progressivité d'étapes de recherches et leurs validations • Savoir développer une écriture personnelle en lien avec le projet
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	• Sous forme d'ateliers permettant la mise en oeuvre des protocoles spécifiques à chaque projet • suivi individualisé / conduite de la conception et de la cohérence globale • Des mises en commun / la présentation des étapes de conception et de réalisation • Mutualisation des champs de maîtrises • dialogue et collaboration interdisciplinaires
modalités d'évaluation	• Contrôle continu • Plusieurs évaluations au cours du semestre / en fonction des étapes de conception et de réalisation du projet

mention	ANIMATION
parcours	Cinéma d'animation 3D
pôle d'enseignement	UE 18 & 22 Enseignements transversaux
enseignement constitutif	EC 18.2 & 22.2 TECHNOLOGIES & MATÉRIAUX
nombre d'heures par semaine, répartition des heures	1h + 1h en commun avec le parcours IADD
objectifs de l'enseignement	S5 • approfondissement des questionnements plastiques, techniques et sensibles en vue de la construction de l'univers esthétique du projet S6 • Conduite de protocoles de recherches en lien avec la chromie, le character design, le décor, le lighting • Savoir ouvrir les expérimentations à d'autres champs de connaissances et à d'autres pratiques
compétences visées	• Savoir questionner et discriminer les résultats techniques mis en oeuvre dans les protocoles de recherche • Savoir travailler en autonomie et en équipe • savoir argumenter un propos et une démarche
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	• Sous forme d'ateliers permettant la mise en oeuvre des protocoles spécifiques à chaque projet • suivi individualisé / conduite de la conception et de la cohérence globale • Des mises en commun / la présentation des étapes de conception et de réalisation • Mutualisation des champs de maîtrises
modalités d'évaluation	• Contrôle continu • Plusieurs évaluations au cours du semestre / en fonction des étapes de conception et de réalisation du projet

mention	ANIMATION
parcours	Cinéma d'animation 3D
pôle d'enseignement	UE 18 & 22 Enseignements transversaux
enseignement constitutif	EC 18.3 & 22.3 OUTILS & LANGAGES NUMÉRIQUES
nombre d'heures par semaine, répartition des heures	3h par semaine
objectifs de l'enseignement	<p>S5 exercices de body mechanic en 3D :</p> <ul style="list-style-type: none">• comprendre comment bouge un corps humain• comment simuler le poids du corps <p>S6 exercices d'acting en 3D suivant une phrase et des postures expressives :</p> <ul style="list-style-type: none">• comment faire passer une émotion à travers un jeu d'acteur• comprendre la mobilité du visage• mise en oeuvre du lipsync
compétences visées	<p>S5</p> <ul style="list-style-type: none">• Maîtrise de la simulation• compréhension des principes de poids• Maîtrise de l'animation globale / principes d'animation <p>S6</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacité à faire croire en une émotion• Maîtrise de la méthodologie de travail (recherches, énonciation des intentions, blocking, splines...)• Maîtrise de l'animation globale / principes d'animation
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none">• travail par thèmes d'exercice sur les principes d'animation• mutualisation des acquisitions à l'intérieur d'un thème• suivi individuel
modalités d'évaluation	<ul style="list-style-type: none">• contrôle continu

mention	ANIMATION
parcours	Cinéma d'animation 3D
pôle d'enseignement	UE 18 & 22 Enseignements transversaux
enseignement constitutif	EC 18.4 & 22.4 LANGUES VIVANTES Anglais
nombre d'heures par semaine, répartition des heures	1h en commun avec le parcours IADD
objectifs de l'enseignement	<ul style="list-style-type: none">• consolidation des stratégies de compréhension et d'expression orales et écrites en lien avec le projet personnel de l'étudiant.e• développement d'un argumentaire de démarche de création• rédaction d'un abstract
compétences visées	<ul style="list-style-type: none">• le niveau requis en fin de DN MADE 3 est le niveau B2 du Cadre Européen Commun de Référence des Langues dans les 4 compétences langagières (compréhension orale, compréhension écrite, production orale et production écrite)
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none">• l'enseignement de l'anglais pourra s'appuyer sur des ressources audio/ audiovisuelles et écrites authentiques, les projets pédagogiques de la section et le travail effectué dans les autres matières, et prendre en compte l'actualité, notamment culturelle.
modalités d'évaluation	<ul style="list-style-type: none">• évaluation des compétences langagières en contrôle continu.

mention	ANIMATION
parcours	Cinéma d'animation 3D
pôle d'enseignement	UE 18 & 22 Enseignements transversaux
enseignement constitutif	EC 18.5 & 22.5 CONTEXTES ÉCONOMIQUES & JURIDIQUES
nombre d'heures par semaine, répartition des heures	0,25h en commun avec le parcours IADD regroupées par demi-journées ou journées suivant les projets
objectifs de l'enseigne	S5 • accompagnement de l'étudiant dans la définition de son projet professionnel. • préparer les étudiants à la construction de leur propre structure. S6 • appréhender le projet dans sa globalité, comme il le ferait dans un contexte professionnel.
compétences visées	<ul style="list-style-type: none">• Se repérer et comprendre l'environnement économique et juridique de l'organisation dans laquelle l'étudiant exerce son activité professionnelle• Identifier et mettre en œuvre les compétences juridiques, organisationnelles et de gestion dans le cadre d'un projet, d'une mission et plus largement d'un poste de travail• Adapter sa communication dans le cadre des relations avec les partenaires de l'organisation• Appréhender la posture et les gestes d'entrepreneur requis pour la gestion d'une TPE.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none">• Travail en groupe et/ou individuels• Suivi individualisé des étudiants, dans leur progression propre et au sein du groupe
modalités d'évaluation	Contrôle continu

mention	ANIMATION
----------------	------------------

parcours	Cinéma d'animation 3D
-----------------	------------------------------

pôle d'enseignement	UE 19 & 23 Enseignements pratiques & professionnels
enseignement constitutif	EC 19.1 & 23.1 TECHNIQUES & SAVOIR-FAIRE

nombre d'heures par semaine, répartition des heures	1,5h regroupés en blocs de cours répartis durant les deux semestres
objectifs de l'enseignement	SON <ul style="list-style-type: none">• Écriture sonore à l'image.• De la prise de son au mixage, maîtrise de la chaîne sonore et questionnement esthétique.
compétences visées	S5 <ul style="list-style-type: none">• approfondissement de la connaissance technique de la chaîne de fabrication du son appliqué à l'image : prise de son, montage, doublage, mixage.• Maîtrise de l'enregistrement et de la fabrication de bruitages au service d'un film. S6 <ul style="list-style-type: none">• Capacité au mixage des sons montés.• approfondissement et réflexion sur l'équilibre des sons : bruitage, voix , musique.• Maîtrise de l'écriture dramaturgique sonore : choix esthétique et musicaux pour guider les gestes de technique sonore.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none">• Suivi individuel ou en groupe en fonction des étapes et partenariats• suivi du travail de post-production sonore appliqué au projet• accompagnement des choix esthétiques jusqu'au mixage final du projet.
modalités d'évaluation	L'évaluation se fait individuellement et en groupe-classe

mention	ANIMATION
----------------	------------------

parcours	Cinéma d'animation 3D
-----------------	------------------------------

pôle d'enseignement	UE 19 & 23 Enseignements pratiques & professionnels
enseignement constitutif	EC 19.1 & 23.1 TECHNIQUES & SAVOIR-FAIRE

nombre d'heures par semaine, répartition des heures	0,67h regroupés en demi-journées réparties durant les deux semestres
objectifs de l'enseignement	<p>STUDIO DE CREATION</p> <p>S5</p> <ul style="list-style-type: none">• Conception d'un projet de film d'animation• approfondissement des étapes de pré-production, de production et de post-production• développement de l'organisation du processus créatif sur le long terme• Mise en oeuvre et validation des étapes de conception <p>S6</p> <ul style="list-style-type: none">• Approfondissement du travail collaboratif avec des spécialistes des différents métiers de l'animation• Conduite du travail collaboratif avec les musiciens et les différents partenaires• approfondissement de l'identité et de la personnalité du projet
compétences visées	<p>S5</p> <ul style="list-style-type: none">• Maîtrise des outils de conception 2D• Maîtrise des étapes de réalisation d'un film d'animation <p>S6</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacité à rebondir pour améliorer et développer le projet• Gestion des plannings de réalisation et des objectifs programmatiques• Maîtrise de la communication en image
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none">• Travail en groupe et/ou individuels• Suivi individualisé des étudiants, dans leur progression propre et au sein du groupe
modalités d'évaluation	L'évaluation se fait individuellement et en groupe-classe lors de rendez-vous ponctuels durant les 2 semestres

mention	ANIMATION
parcours	Cinéma d'animation 3D
pôle d'enseignement	UE 19 & 23 Enseignements pratiques & professionnels
enseignement constitutif	EC 19.2 & 23.2 PRATIQUE & MISE EN ŒUVRE DU PROJET
nombre d'heures par semaine, répartition des heures	9h par semaine
objectifs de l'enseignement	<p>S5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage d'un 2nd logiciel 3D afin de permettre à l'étudiant d'avoir le choix de l'outil 3D pour réaliser son projet de diplôme • Cet apprentissage lui permettra de revoir et d'approfondir : <ul style="list-style-type: none"> - L'apprentissage de la modélisation d'objets et de personnages - L'apprentissage du texturing - L'apprentissage du rigging de personnage - L'apprentissage des matériaux, de l'éclairage et des paramètres de rendu • Approfondissement des différents domaines de la 3D dans le but de servir et d'aider à réaliser les projets 3D du S6 <p>S6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maîtrise des différents domaines de la 3D afin de permettre la mise en oeuvre du projet de diplôme • Apprentissage de la gestion de projet / planning de production
compétences visées	<p>S5</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'approprier et maîtriser un second outil afin de maîtriser les logiques globales de la 3D • Maîtrise la modélisation de personnages afin de réaliser ceux du projet de diplôme • Maîtriser le texturing afin de réaliser celui du projet de diplôme • Maîtriser le rigging de personnage afin de réaliser celui du projet de diplôme <p>S6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser la réalisation d'animatique / Layout afin de réaliser celle du projet de diplôme • Maîtriser la réalisation d'animations de personnages et d'objets afin de réaliser celles du projet de diplôme • Maîtriser la réalisation des matériaux, de l'éclairage et des rendus afin de réaliser ceux du projet de diplôme • Maîtriser la postproduction afin de réaliser celle du projet de diplôme • Maîtriser la gestion de projet / planning de production afin de pouvoir finir le projet de diplôme dans les temps
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none"> • Cours et tutoriaux sous forme de fichiers pdf • Démonstrations en réseau sur le logiciel permettant au étudiants la manipulation en simultané • Suivi individualisé des étudiants, dans leur progression propre et au sein du groupe • Exercice de modélisation et de rigging d'un personnage (sur le 2nd logiciel étudié) • Suivi technique du projet en équipe d'un court-métrage d'animation dans le cadre d'un concours inter-écoles • Suivi technique du projet de diplôme
modalités d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> • Évaluation des fichiers image / animation / vidéo / 3D réalisés

mention	ANIMATION
parcours	Cinéma d'animation 3D
pôle d'enseignement	UE 19 & 23 Enseignements pratiques & professionnels
enseignement constitutif	EC 19.3 & 23.3 COMMUNICATION & MÉDIATION DU PROJET
nombre d'heures par semaine, répartition des heures	0.5h regroupé avec le cours de Démarche de recherche en lien avec la démarche de projet
objectifs de l'enseignement	<p>S5 - TRAVAIL SUR LE MEMOIRE</p> <ul style="list-style-type: none">• approfondir la méthodologie de recherche de documentation• identifier et analyser les enjeux d'une problématisation liée aux questions filmiques• savoir les mettre en lien sur un plan sémantique et réflexif le corpus des documents analysés• questionner la mise en forme du document final <p>S6 - COMMUNICATION DU PROJET</p> <ul style="list-style-type: none">• questionner les enjeux visuels et esthétiques du film• mettre en relief l'identité et la spécificité du projet
compétences visées	<p>S5 - TRAVAIL SUR LE MEMOIRE</p> <ul style="list-style-type: none">• capacité à diverger dans les propositions et articulations sémantiques• maîtrise de la mise en forme de l'objet éditorial en articulation avec le contenu du mémoire <p>S6</p> <ul style="list-style-type: none">• capacité à mettre en relation les différentes parties du projet à des fins de communication• maîtrise de l'autonomie dans la présentation des spécificités du projet 3D
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none">• suivi individualisé / conduite projet• mises en commun / la présentation des étapes de conception et de réalisation• mutualisation des champs de maîtrises• dialogue et collaboration interdisciplinaires
modalités d'évaluation	<ul style="list-style-type: none">• contrôle continu

mention	ANIMATION
parcours	Cinéma d'animation 3D
pôle d'enseignement	UE 19 & 23 Enseignements pratiques & professionnels
enseignement constitutif	EC 19.4 & 23.4 DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LA DÉMARCHE DE PROJET
nombre d'heures par semaine, répartition des heures	1h regroupée avec le cours de Communication & Médiation du projet
objectifs de l'enseignement	<p>S5</p> <ul style="list-style-type: none"> • approfondir la méthodologie spécifique à la construction d'un projet en animation • identifier et analyser les enjeux d'un projet d'animation, • savoir les mettre en lien sur un plan sémantique, réflexif et les questionner en liaison avec une pratique spécifique d'un des domaines de l'animation <p>S6</p> <ul style="list-style-type: none"> • maîtriser l'ajustement entre enjeux et pratique • nommer et questionner les enjeux techniques en lien avec les intervenants spécialisés en production et post-production
compétences visées	<p>S5</p> <ul style="list-style-type: none"> • discernement des objectifs à atteindre en liaison avec le projet spécifique d'animation • capacité à diverger dans les propositions créatives de recherche • capacité à questionner les pistes et à remédier au fur et à mesure de l'élaboration du projet d'animation <p>S6</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacité à mettre en relation les compétences professionnelles acquises au service de la singularité d'un film d'animation • maîtrise de l'autonomie sur les étapes de production d'un film d'animation 3D et techniques mixtes
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none"> • suivi individualisé / conduite projet • Des mises en commun / la présentation des étapes de conception et de réalisation • Mutualisation des champs de maîtrises • dialogue et collaboration interdisciplinaires
modalités d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> • contrôle continu

mention	ANIMATION
parcours	Cinéma d'animation 3D
pôle d'enseignement	UE 20 & 24 Professionnalisation
enseignement constitutif	EC 20.1 & 24.1 PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION & POURSUITE D'ÉTUDES
nombre d'heures par semaine, répartition des heures	1h / semaine
objectifs de l'enseignement	<ul style="list-style-type: none">• Introduction au milieu professionnel via des rencontres, interventions et échanges d'intervenant·e·s ponctuels• Conception d'un portfolio et d'une bande démo destinés à la poursuite d'études et aux éventuels stages.• Découverte de la convention collective des films d'animation• Introduction au pipeline d'animation 2D et au suivi de projet de court métrage 2D• Introduction à la constitution de dossiers à destination de producteur·ice·s et d'organismes du type CNC
compétences visées	<ul style="list-style-type: none">• Autonomie des étudiant·e·s autour de leur projet professionnel• Capacité d'intégration dans une entreprise du milieu du film d'animation• Connaissances claires du milieu professionnel
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none">• Interventions de professionnel·le·s autour de sujets variés• Suivi individualisé des étudiant·e·s et de leur projet de poursuite d'études• Exercice de mise en situation d'entretien d'embauche
modalités d'évaluation	Contrôle continu