

---

# DEUXIÈME ANNÉE (S3 / S4)

---

## Parcours

# IADD : CINÉMA D'ANIMATION 2D-DOCUMENTAIRE

---

### APERÇU DE LA DEUXIÈME ANNÉE

#### **Renforcement des spécificités**

- Durant cette année est réalisé un cours métrage d'animation : écriture du scénario, bible, décors, personnages, animatique, et animation /compositing d'une partie du film. Le projet est projet mené seul•e, avec un contexte donné en préambule. Il•elle expérimente les différentes phases de la méthodologie de projet, le planning et l'organisation du travail.
- Apprentissage et approfondissements de nouveaux logiciels d'animation et renforcement de cours techniques en animation.
- L'image est travaillée dans le sens du documentaire et de la narration dans des cours spécifiques, affirmant la notion d'auteur graphique.
- Une grande part est dédiée à des projets explorant des écritures graphiques et animations personnelles.
- La culture cinématographique et le travail d'écriture s'affinent durant cette année.
- Workshops et partenariats viennent ponctuer l'année.
- Les cours sont en partie partagés avec le parcours 3D.
- Des conférences viennent ponctuer l'année sur des thématiques spécifiques

#### **Stage**

L'étudiant•e part en stage 3 mois de mai à septembre. L'étudiant est accompagné dans sa recherche de stage, et la communication de son book.

#### **Commission pédagogique**

Constituée par un enseignant-chercheur, l'inspection académique, un professionnel, des professeurs référents et deux étudiants, la commission fait le bilan de chaque semestre et valide les ECTS des étudiants selon les notes obtenues et le présentiel.

---

<b>mention</b>	<b>ANIMATION</b>
<b>parcours</b>	<b>IADD : Animation 2D-Documentaire</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 9 & 13 Enseignements génériques
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 9.1 &amp; 13.1 HUMANITÉS</b> <b>&gt;&gt; Lettres - Cinématographie</b>
<b>heures/semaine</b>	2h/semaine
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre à conceptualiser &amp; structurer sa pensée</li> <li>• Organiser une recherche documentaire ; faire un choix, sélectionner pertinemment les éléments, classer les informations, hiérarchiser</li> <li>• Travailler l'exercice de synthèse : enregistrer une information, trier les éléments, organiser une restitution claire à l'écrit &amp; l'oral</li> <li>• Réinvestir, maîtriser les techniques de la narration ; vers la scénarisation</li> <li>• Travailler en interdisciplinarité avec le studio autour du film de fiction de fin d'année</li> <li>• Acquisition de connaissances relatives aux grands courants de l'histoire du cinéma &amp; de l'histoire de l'animation; vision diachronique &amp; synchronique</li> </ul>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier et reconnaître les principaux courants dans l'histoire du cinéma &amp; de l'animation ; comprendre les enjeux des courants, leur apport, les thèmes et principes de création, comment cet apport nourrit notre présent</li> <li>• Développer son regard critique, argumenté sur notre monde : formation structurée autour d'ateliers d'écritures-scénarii qui visent à développer l'imaginaire, s'essayer à des exercices d'écriture</li> <li>• Construire une recherche documentée</li> <li>• Conceptualiser, se documenter, rédiger un scénario &amp; une « bible »</li> <li>• S'exprimer &amp; exprimer : communiquer et argumenter un projet/ s'exprimer dans son projet</li> </ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ateliers d'écriture-scénario qui visent à développer l'imaginaire, s'essayer à des exercices d'écriture : vers l'écriture argumentée et le développement d'un point de vue</li> <li>• Parcours illustré et commenté de l'histoire du cinéma et de l'animation ; les étapes chronologiques, le vocabulaire spécifique, projection d'oeuvres essentielles, analyse formelle et essentielle, comprendre la structure d'un récit</li> <li>• Création et conceptualisation d'un personnage de fiction ; travail sur la narration fictionnelle</li> <li>• Constitution d'un dossier d'analyse : choix du sujet, problématisation, élaboration d'un plan, rédaction...</li> <li>• Participation à des visites de lieux culturels et patrimoniaux, sorties théâtre</li> </ul>
<b>modalités d'évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluation des carnets de veille culturelle</li> <li>• Evaluation à l'écrit de dossiers &amp; travaux d'écriture</li> <li>• Evaluation orale d'exposés</li> </ul>

<b>mention</b>	<b>ANIMATION</b>
<b>parcours</b>	<b>IADD : Animation 2D-Documentaire</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 9 & 13 Enseignements génériques
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 9.2 &amp; 13.2 CULTURE DES ARTS, DU DESIGN &amp; DES TECHNIQUES &gt;&gt; Cinématographie</b>
<b>heures/semaine</b>	2h
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<p>Maîtriser les définitions des notions liées à la réalisation cinématographique</p> <p>Comprendre la narration cinématographique : données spatiales, données temporelles, effets de perception, degrés d'intensité.</p> <p>L'effet de réalité en cinéma d'animation : mouvements, voix, regard.</p> <p>L'effet de distance en cinéma d'animation : un monde recomposé par le graphisme, le modèle et la lumière.</p> <p>Le cinéma : un art composite qui inclut tous les autres arts (peinture, littérature, musique, etc.).</p> <p>De la relation entre les métiers du design et le cinéma.</p> <p>Mise en situations historique et économique des films.</p> <p>Développement des capacités d'analyse filmique.</p>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• maîtriser des données historiques et artistiques relatives au cinéma en général et au cinéma d'animation en particulier.</li> <li>• reconnaître les effets produits par le cinéma.</li> <li>• comprendre et maîtriser l'usage du vocabulaire spécifique.</li> <li>• savoir se documenter et élaborer une argumentation à partir de thématiques liées au cinéma.</li> <li>• intégrer des notions et des analyses aux démarches pratiques de réalisation des films.</li> </ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<p>Exposés thématiques à partir de films choisis et projetés.</p> <p>Discussion autour des films visionnés en dehors des horaires de cours.</p> <p>Reprise synthétique des grandes notions sous forme de mémentos écrits.</p> <p>Cours spécifique autour des grands moments de l'histoire du cinéma et des média audiovisuels.</p>
<b>modalités d'évaluation</b>	<p>Un dossier écrit et illustré sur une thématique cinématographique proposée par chaque étudiant puis validée en cours.</p> <p>Cette validation fait l'objet d'une discussion collective.</p>

<b>mention</b>	<b>ANIMATION</b>
<b>parcours</b>	<b>IADD : Animation 2D-Documentaire</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 10 & 14 Enseignements transversaux
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 10.1 &amp; 14.1 OUTILS D'EXPRESSION &amp; D'EXPLORATION CRÉATIVE</b>
<b>heures/semaine</b>	3h/semaine avec le parcours 3D
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• renforcement du dessin, character design, décors</li> <li>• approfondissement du travail chromatique / décor ambiance orienté animation,</li> <li>• travail sur la mise en oeuvre d'univers sensibles, didactiques et éloquents,</li> <li>• traduction en image du séquençage, questionnement sur les natures de l'image et des formes narratives variées</li> <li>• développement d'une culture ouverte de l'image (fixe et animée)</li> <li>• exploration et appropriation des mixités graphiques et plastiques</li> </ul>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• savoir articuler des outils de réflexion et conduire des propositions variées</li> <li>• maîtriser des outils spécifiques pour dessiner et explorer des formes de plasticité</li> <li>• savoir construire une mise en récit</li> <li>• savoir explorer une plasticité spécifique à la narration et au décor</li> <li>• savoir travailler en équipe et en autonomie</li> <li>• savoir argumenter un propos et une démarche</li> </ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<p>Ensemble de références choisies dans le champ des arts visuels, de l'animation, de la cinématographie et de la mise en scène</p> <p>Mutualisation des réflexions et recherches</p> <p>Travail en groupe associant des compétences variées et ouvertes (3D et IADD)</p>
<b>modalités d'évaluation</b>	<p>Evaluation en contrôle continu</p> <p>Présentations orales</p> <p>Présentations pluri-médias</p>

---

<b>mention</b>	<b>ANIMATION</b>
<b>parcours</b>	<b>IADD : Animation 2D-Documentaire</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 10 & 14 Enseignements transversaux
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 10.2 &amp; 14.2 TECHNOLOGIES &amp; MATÉRIAUX</b>
<b>heures/semaine</b>	1h/semaine, avec le parcours 3D
<b>objectifs de l'enseignement</b>	Aborder une culture ouverte de l'image (fixe et animée) Explorer une variété d'outils graphiques et plastiques Prendre en charge des formes narratives
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• maîtriser des outils spécifiques pour dessiner et explorer des formes de plasticité</li><li>• savoir articuler une plasticité à une mise en récit</li><li>• savoir travailler en équipe et en autonomie</li><li>• mettre en œuvre des moyens visuels et narratifs</li></ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	Un choix de références dans le champs des arts visuels (dessin, illustration, bande dessinée, graphisme) et des arts de la mise en scène (théâtre, cinéma, marionnettes) est convoqué pour appuyer la réflexion et la pratique de chacun. Le travail en équipes (3D + Images animées) fait dialoguer les compétences et les sensibilités
<b>modalités d'évaluation</b>	Evaluation en contrôle continu

---

---

<b>mention</b>	<b>ANIMATION</b>
<b>parcours</b>	<b>IADD : Animation 2D-Documentaire</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 10 & 14 Enseignements transversaux
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 10.2 &amp; 14.2 TECHNOLOGIES &amp; MATÉRIAUX &gt;&gt; LABO SON</b>
<b>heures/semaines</b>	1,5h par semaine modulé selon les projets filmiques
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Écriture sonore à l'image.</li><li>• De la prise de son au mixage, maîtrise de la chaîne sonore et questionnement esthétique.</li></ul>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• apprentissage renforcé de la connaissance technique de la chaîne de fabrication du son appliqué à l'image : prise de son, montage, doublage, mixage.</li><li>• Maîtrise de l'enregistrement et de la fabrication de bruitages au service d'un film.</li><li>• Capacité au mixage des sons montés.</li><li>• approfondissement et réflexion sur l'équilibre des sons : bruitage, voix, musique.</li><li>• Maîtrise de l'écriture dramaturgique sonore : choix esthétique et musicaux pour guider les gestes de technique sonore.</li></ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</li></ul>
<b>modalités d'évaluation</b>	Suivi individuel ou en groupe en fonction des étapes et partenariats <ul style="list-style-type: none"><li>• suivi du travail de post-production sonore appliqué au projet</li><li>• accompagnement des choix esthétiques jusqu'au mixage final du projet.</li></ul>

---

---

<b>mention</b>	<b>ANIMATION</b>
<b>parcours</b>	<b>IADD : Animation 2D-Documentaire</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 10 & 14 Enseignements transversaux
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 10.3 &amp; 14.3 OUTILS &amp; LANGAGES NUMÉRIQUES</b>
<b>heures/semaine</b>	1,5h par semaine
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Approfondissement des logiciels d'animation</li><li>• Pratique du numérique comme un outil de création</li><li>• Accompagnement dans la technique de production appliquée aux projets</li></ul>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Etre autonome dans la prise en main des outils</li><li>• Savoir optimiser la chaine de production en fonction des outils numériques</li><li>• Exercer une veille créative</li></ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomie dans la prise en main des outils</li><li>• Savoir optimiser la chaine de production en fonction des outils numériques</li><li>• Outils numériques</li><li>• Veille créative</li></ul>
<b>modalités d'évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluation en cours de formation</li></ul>

---

---

<b>mention</b>	<b>ANIMATION</b>
<b>parcours</b>	<b>IADD : Animation 2D-Documentaire</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 10 & 14 Enseignements transversaux
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 10.4 &amp; 14.4 LANGUES VIVANTES &gt;&gt; Anglais</b>
<b>heures/semaine</b>	2h par semaine avec le parcours 3D
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pratique écrite et orale de la langue en relation avec le domaine professionnel.</li><li>• Accompagnement à la préparation d'outils de candidature pour l'étranger (CV, portfolio, entretiens d'embauche).</li><li>• Amorce du travail préparatoire en vue du passage d'une certification en anglais.</li></ul>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• être autonome dans la communication.</li><li>• savoir présenter, communiquer et valoriser son projet.</li><li>• connaître le lexique spécifique approprié.</li></ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'enseignement de l'anglais pourra s'appuyer sur des ressources audiovisuelles authentiques, les projets pédagogiques de la section et le travail effectué dans les autres matières et prendre en compte l'actualité notamment culturelle.</li></ul>
<b>modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu dans les 4 compétences au cours du semestre.

---

---

<b>mention</b>	<b>ANIMATION</b>
<b>parcours</b>	<b>IADD : Animation 2D-Documentaire</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 10 & 14 Enseignements transversaux
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 10.5 &amp; 14.5 CONTEXTES ÉCONOMIQUES &amp; JURIDIQUES</b>
<b>heures/semaine</b>	0,5h/semaine avec le parcours 3D
<b>objectifs de l'enseignement</b>	Intégrer les questions économiques et juridiques aux projets des étudiants.
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• savoir appréhender les questionnements économiques et juridiques d'une situation par une recherche adaptée.</li><li>• savoir rédiger une synthèse avec clarté et références sur la thématique.</li></ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	Choix individuel des sujets avec l'aide du professeur. Choix des problématiques et des éléments de forme.
<b>modalités d'évaluation</b>	Présentation d'un écrit sous forme de dossier d'une quinzaine de page.

---

---

<b>mention</b>	<b>ANIMATION</b>
<b>parcours</b>	<b>IADD : Animation 2D-Documentaire</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 11 & 15 Enseignements pratiques & professionnels
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 11.1 &amp; 15.1 TECHNIQUES &amp; SAVOIR-FAIRE</b> <b>&gt;&gt; Atelier image fixe, et image documentaire</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	3h par semaine
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendre les enjeux de l'image documentaire</li><li>• Penser les images du data design</li><li>• Participer à un concours d'illustration documentaire</li><li>• Comprendre et initier la mise en oeuvre d'un projet d'illustration dans ses différentes étapes depuis les premières intentions jusqu'à la mise en forme finale</li></ul>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacité à écrire et mettre en scène une narration documentaire en images</li><li>• Maîtriser un certain niveau de dessin pour s'exprimer pleinement</li><li>• Maîtriser le projet d'illustration : esquisse, choix, finalisation.</li></ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	Suivi individuel et collectif
<b>modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu

---

---

<b>mention</b>	<b>ANIMATION</b>
<b>parcours</b>	<b>IADD : Animation 2D-Documentaire</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 11 & 15 Enseignements pratiques & professionnels
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 11.2 &amp; 15.2 PRATIQUE &amp; MISE EN ŒUVRE DU PROJET</b> <b>&gt;&gt; Préparation de l'accréditation des thèmes pour le projet DN3</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	Module de 18h situé au semestre 4 de la formation, réparti en 6 cours de 3h.
<b>objectifs de l'enseignement</b>	L'objectif général de l'atelier est de permettre aux étudiants de formuler des hypothèses de projet en vue de la 3 <sup>ème</sup> année, de nourrir ces hypothèses par une démarche méthodique de recherche et d'expérimentation, et de développer une argumentation pour présenter ces hypothèses lors de l'accréditation des thèmes de projet.
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifier un sujet pour un court métrage d'animation documentaire,</li><li>• développer une approche méthodique vis à vis de ce sujet (point de vue employé, scénario, public visé, hiérarchisation des informations utiles...),</li><li>• déployer une recherche expérimentale (expressive et technique) pour poser les fondements narratifs et esthétiques de l'approche du sujet,</li><li>• Construire un argumentaire qui présente les enjeux et potentialités de l'hypothèse de projet.</li></ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	Le module alterne des phases de travail en groupe et en individuel. Des documents filmiques sont proposés à l'analyse en complément de l'approche méthodologique et des étapes de recherche expérimentale. Un planning de travail précis est donné concernant la production des documents d'argumentation.
<b>modalités d'évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contrôle continu,</li><li>• Contrôle final lors de l'oral d'accréditation des thèmes de projet.</li></ul>

---

---

<b>mention</b>	<b>ANIMATION</b>
<b>parcours</b>	<b>IADD : Animation 2D-Documentaire</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 11 & 15 Enseignements pratiques & professionnels
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 11.2 &amp; 15.2 PRATIQUE &amp; MISE EN ŒUVRE DU PROJET &gt;&gt; Techniques de l'animation 2D</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	1,5h par semaine
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendre et approfondir les connaissances sur le mouvement en animation 2D</li><li>• S'initier à Animate</li><li>• Maîtriser l'expressivité en animation par le montage son-image.</li><li>• Développer et exercer son écriture graphique et un style d'animation personnel.</li></ul>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• maîtriser les 12 principes de l'animation</li><li>• maîtriser le logiciel d'animation 2D, l'animation traditionnelle, et les principes de la stop motion.</li></ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exercices d'animation spécifique</li><li>• Suivi individuel et collectif</li></ul>
<b>modalités d'évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contrôle continu</li></ul>

---

---

<b>mention</b>	<b>ANIMATION</b>
<b>parcours</b>	<b>IADD : Animation 2D-Documentaire</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 11 & 15 Enseignements pratiques & professionnels
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 11.2 &amp; 15.2 PRATIQUE &amp; MISE EN ŒUVRE DU PROJET &gt;&gt; Storyboard et Model sheet</b>

---

**heures / semaine****objectifs de l'enseignement**

- Maîtrise des codes du storyboard dédié
- Maîtrise du dessin de storyboard et des outils de communication
- Maîtrise de la gestion et de la hiérarchisation des informations liées à l'image animée didactique

**compétences visées**

- approfondir le travail du storyboard comme outil de mise en oeuvre de projet
- maîtriser des outils de communication (schémas, visuels et informations textuelles)
- approfondir les questions de lisibilité filmique
- savoir travailler en groupe et en individuel

**modalités de formation  
(dispositif pédagogique  
et ressources employées)**

- Travail en groupe et/ou individuels
- Mise en commun des propositions visuelles
- Suivi individualisé des étudiants, dans leur progression propre et au sein du groupe
- Travail du storyboard lié aux projets provenant du studio de création

**modalités d'évaluation**

- Contrôle continu
  - Présentations orales individuelles ou en groupe
  - Suivi de projets
-

---

<b>mention</b>	<b>ANIMATION</b>
<b>parcours</b>	<b>IADD : Animation 2D-Documentaire</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 11 & 15 Enseignements pratiques & professionnels
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 11.2 &amp; 15.2 PRATIQUE &amp; MISE EN ŒUVRE DU PROJET &gt;&gt; STUDIO DE CRÉATION EN ANIMATION 2D</b>
<b>heures/semaine</b>	3h:semaine
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendre et initier la mise en oeuvre d'un projet d'animation documentaire dans ses différentes étapes : bible, storyboard, animatique, animation, montage image et son.</li><li>• comprendre les enjeux de réalisation d'un film : sa nature, sa durée, les intentions filmiques, les contextes.</li></ul>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Maîtriser l'élaboration d'une bible, des codes du storyboard, de la fabrication d'un animatique, de l'organisation au niveau du planning de fabrication, de la pratique de l'animation 2D et du montage image-son en individuel et en groupe.</li><li>• Capacité à situer sa production filmique dans le domaine du cinéma d'animation</li><li>• Comprendre un cahier des charges pour fabriquer un film cohérent, adapté tout en restant personnel.</li></ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exercices et partenariats</li><li>• Rendus sous la forme d'un dossier écrit et oral de présentation des différentes étapes</li><li>• Suivi individuel et collectif</li><li>• Travail de suivi en Lettres également</li></ul>
<b>modalités d'évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contrôle continu</li></ul>

---

<b>mention</b>	<b>ANIMATION</b>
<b>parcours</b>	<b>IADD : Animation 2D-Documentaire</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 11 & 15 Enseignements pratiques & professionnels
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 11.3 &amp; 15.3 COMMUNICATION &amp; MÉDIATION DU PROJET</b>
<b>heures/semaine</b>	0,5h par semaine regroupées avec les Lettres.
<b>objectifs de l'enseignement</b>	Travailler la conceptualisation, la rédaction, l'argumentation d'un projet : autour de la Bible et du projet de l'année Rechercher des partenariats et projeter / travailler une posture professionnelle dans des propositions de projet Développer l'esprit critique par un travail personnel mais aussi au sein d'une équipe
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• questionner, analyser, formuler une démarche créative : de la prise de notes, la conceptualisation à la restitution sur support multiple.</li> <li>• questionner sa place dans la conception &amp; la restitution d'un projet : se questionner, questionner l'autre. Du travail autonome au travail en équipe. Savoir imposer ses choix mais aussi travailler ceux des autres.</li> <li>• compétences rédactionnelles, conceptuelles, oratoires.</li> <li>• produire un discours argumenté, à l'écrit comme à l'oral pour aider son récepteur à comprendre la démarche créative dans son ensemble.</li> </ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	Travailler autour de projets en synergie avec les équipes Pratique de l'oral : exposés, présentation devant le groupe, présentation devant des professionnels Pratique de l'écrit & écritures diverses ; prises de notes, cartels, objets éditoriaux...
<b>modalités d'évaluation</b>	Restitution sous forme globale (dossier) ou plus ponctuelle (réflexion critique, court texte d'intention, etc.) Bible autour du projet documentaire de l'année

---

<b>mention</b>	<b>ANIMATION</b>
<b>parcours</b>	<b>IADD : Animation 2D-Documentaire</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 11 & 15 Enseignements pratiques & professionnels
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 11.4 &amp; 15.4 DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LA DÉMARCHE DE PROJET</b>
<b>heures/semaine</b>	1h par semaine
<b>objectifs de l'enseignement</b>	Former l'étudiant sur des méthodes créatives de fabrication pour un projet d'animation. Former l'étudiant sur une réflexion de sa démarche, et de pouvoir l'énoncer et la partager.
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• maîtriser la recherche visuelle, conceptuelle, narrative dans le début du projet d'animation.</li><li>• maîtriser les moyens de communication de la recherche par l'oral et par l'écrit sous la forme de planches.</li></ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	Suivi collectif - moment de partage en groupe - et individuel. Alternance de travail en autonomie et encadrement spécifique dans la recherche.
<b>modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu oral et écrit.

---

---

<b>mention</b>	<b>ANIMATION</b>
<b>parcours</b>	<b>IADD : Animation 2D-Documentaire</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 12 & 16 Professionnalisation
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 12 &amp; 16 PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION &amp; POURSUITE D'ÉTUDES</b>
<b>heures/semaine</b>	0,5h par semaine
<b>objectifs de l'enseignement</b>	Communiquer son travail pour se préparer au monde professionnel Rencontrer et échanger avec des professionnels - réalisateurs, monteurs etc... Aide et support à la recherche de stages
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• savoir se présenter sous la forme d'une bande démo, d'un book, d'un cv et d'une lettre de motivation</li><li>• cultiver la connexion avec le milieu professionnel de l'animation</li></ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	Suivi individuel et collectif Conférences, tables rondes avec les professionnels
<b>modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu Comptes-rendus

---