

---

# TROISIÈME ANNÉE (S5 / S6)

---

## Parcours

# IADD : CINEMA D'ANIMATION 2D-DOCUMENTAIRE

---

<b>APERÇU DE LA TROISIÈME ANNÉE</b>	La troisième année consiste principalement en la réalisation d'un film de fin d'études et d'un mémoire ancré dans le domaine l'animation 2D ou Stop Motion.
<b>Projet de diplôme</b>	Réalisation d'un court métrage, seul•e ou en groupe, s'inscrivant dans une visée documentaire, de l'écriture scénaristique, jusqu'à la finalisation des images et la réalisation du design sonore. La musique est composée en partenariat avec les étudiant•e•s de Conservatoire ( notamment Aubervilliers ). La soutenance du diplôme a lieu en fin d'année en présence d'un jury professionnel et enseignant.
<b>Mémoire</b>	Ecriture d'un texte de 10000 signes sous la forme d'une analyse filmique, dont la question est en rapport avec le film de diplôme. La soutenance du mémoire se fait à la fin du semestre 5, en présence d'un jury composé d'un•e enseignant•e chercheur•euse, d'un•e professionnel•le, et d'enseignant•e•s.
<b>Workshops</b>	Réalisation durant 1 mois, d'un court métrage en équipe mixte avec le Parcours 3D.
<b>Conférences</b>	Interventions ponctuelles de professionnel•le•s de l'animation et de la théorie du Cinéma d'Animation.
<b>Stage</b>	Un rapport de stage réalisé entre le semestre 4 et le semestre 5 est présenté en début d'année, par oral et sous forme d'un livret.
<b>Rencontres débats</b>	Une rencontre avec des professionnel•le•s du film d'animation est organisée au cours de l'année pour échanger autour du projet de l'étudiant•e. Les membres de ce jury reviendront lors de la soutenance orale du diplôme en fin d'année.
<b>Poursuites d'études</b>	Les poursuites d'études sont envisagées durant l'année scolaire. Les étudiant•e•s sont accompagné•e•s dans leur démarche.
<b>Commission pédagogique et obtention du diplôme</b>	Deux commissions pédagogiques ponctuent l'année en fin de semestre 5 et en fin de semestre 6.

---

<b>mention</b>	<b>ANIMATION</b>
<b>parcours</b>	<b>IADD : Cinéma d'Animation 2D-Documentaire</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 17 & UE 21 Enseignements génériques
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 17.1 &amp; 21.1 HUMANITÉS</b> <b>&gt;&gt; Lettres</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	1,5 heures /semaine
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<p>S5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diriger la recherche &amp; la rédaction du mémoire, accompagner la stratégie personnelle de l'étudiant</li> <li>• Développer la singularité et l'esprit critique</li> <li>• Harmoniser l'expression &amp; la communication écrite et orale</li> </ul> <p>S6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagner la réflexion, la conceptualisation autour du projet professionnel &amp; des autres projets qui ponctuent le semestre</li> <li>• Développer la singularité et l'esprit critique</li> <li>• Harmoniser l'expression écrite et orale</li> </ul>
<b>compétences visées</b>	<p>S5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacité à organiser et mener une recherche de type universitaire</li> <li>• Maîtriser les méthodes d'analyse, de réflexion, de recherche documentée, l'utilisation d'un vocabulaire spécifique</li> <li>• Savoir conceptualiser, synthétiser, rédiger</li> <li>• S'exprimer / exprimer : communiquer et argumenter un projet.</li> </ul> <p>S6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacité à organiser et mener une recherche</li> <li>• Maîtriser les méthodes d'analyse, de réflexion, de recherche documentée, l'utilisation d'un vocabulaire spécifique</li> <li>• Savoir conceptualiser, synthétiser, rédiger</li> <li>• S'exprimer / exprimer : communiquer et argumenter un projet.</li> </ul>
<b>modalités de formation</b>	<p>S5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De la conceptualisation d'un univers créatif, la documentation, vers la rédaction et la soutenance</li> <li>• Accompagnement, encadrement vers l'autonomie : de la maturation du projet à sa présentation</li> <li>• Cours magistraux &amp; entretiens ciblés</li> <li>• Vers l'autonomie dans la recherche documentaire</li> <li>• Sorties pédagogiques et conférences</li> </ul> <p>S6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De la conceptualisation d'un univers créatif, la documentation</li> <li>• Accompagnement, encadrement vers l'autonomie : de la maturation du projet à sa présentation</li> <li>• Vers l'autonomie dans la recherche documentaire</li> <li>• Sorties pédagogiques et conférences</li> </ul>
<b>modalités d'évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrôle continu</li> <li>• Evaluation en soutenance</li> </ul>

<b>mention</b>	<b>ANIMATION</b>
<b>parcours</b>	<b>IADD : Cinéma d'Animation 2D-Documentaire</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 17 & 21 Enseignements génériques
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 17.2 &amp; 21.2 CULTURE DES ARTS, DU DESIGN &amp; DES TECHNIQUES &gt;&gt; ANALYSE FILMIQUE</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	1h par semaine
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<p>S5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analyser et comprendre les thématiques cinématographiques abordées dans l'année de façon diachronique &amp; synchronique</li> <li>Accompagner la réflexion, la conceptualisation autour du projet professionnel</li> <li>Harmoniser l'expression &amp; la communication écrite et orale</li> </ul> <p>S6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Accompagner la réflexion, la conceptualisation autour du projet professionnel &amp; des autres projets qui ponctuent le semestre</li> <li>Développer la singularité et l'esprit critique</li> <li>Harmoniser l'expression écrite et orale</li> </ul>
<b>compétences visées</b>	<p>S5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir construire une analyse filmique</li> <li>Maîtriser les méthodes d'analyse, de réflexion, de recherche documentée, l'utilisation d'un vocabulaire spécifique</li> <li>Capacité à être autonome, savoir planifier et gérer ses projets</li> <li>S'exprimer / exprimer : communiquer et argumenter un projet.</li> </ul> <p>S6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Capacité à organiser et mener une recherche</li> <li>Maîtriser les méthodes d'analyse, de réflexion, de recherche documentée, l'utilisation d'un vocabulaire spécifique</li> <li>Capacité à être autonome, savoir planifier et gérer ses projets</li> <li>S'exprimer / exprimer : communiquer et argumenter un projet.</li> </ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>De la conceptualisation d'un univers créatif, la documentation (vers la rédaction et la soutenance pour S5)</li> <li>Accompagnement, encadrement vers l'autonomie : de la maturation du projet à sa présentation</li> <li>Cours magistraux &amp; entretiens ciblés</li> <li>Vers l'autonomie dans la recherche documentaire</li> <li>Sorties pédagogiques et conférences</li> </ul>
<b>modalités d'évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contrôle continu</li> <li>Evaluation en soutenance</li> </ul>

<b>mention</b>	<b>ANIMATION</b>
<b>parcours</b>	<b>IADD : Cinéma d'Animation 2D-Documentaire</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 18 & 22 Enseignements transversaux
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 18.1 &amp; 22.1 OUTILS D'EXPRESSION &amp; D'EXPLORATION CRÉATIVE</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	1,5h/semaine couplé à Technologie et Matériaux avec le parcours 3D
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<p>S5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfondissement d'une culture graphique et plastique au service de la pré-production du projet</li> <li>• Constitution d'univers visuels et conceptuels cohérents / propos du projet</li> <li>• Mise en oeuvre des outils et approfondissement des méthodes choisies pour la conception et la réalisation du projet</li> </ul> <p>S6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondissement des séquençages en images en vue de la réalisation de colorboard</li> <li>• Approfondissement des mixités graphiques, plastiques et techniques</li> </ul>
<b>compétences visées</b>	<p>S5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser des outils spécifiques à la réalisation des univers visuels, layout, décors, character design</li> <li>• Maîtriser une plasticité spécifique aux étapes de réalisation du projet</li> </ul> <p>S6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser la progressivité d'étapes de recherches et leurs validations</li> <li>• Savoir développer une écriture personnelle en lien avec le projet</li> </ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sous forme d'ateliers permettant la mise en oeuvre des protocoles spécifiques à chaque projet</li> <li>• suivi individualisé / conduite de la conception et de la cohérence globale</li> <li>• Des mises en commun / la présentation des étapes de conception et de réalisation</li> <li>• Mutualisation des champs de maîtrises</li> <li>• dialogue et collaboration interdisciplinaires</li> </ul>
<b>modalités d'évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrôle continu</li> <li>• Plusieurs évaluations au cours du semestre / en fonction des étapes de conception et de réalisation du projet</li> </ul>

---

<b>mention</b>	<b>ANIMATION</b>
<b>parcours</b>	<b>IADD : Cinéma d'Animation 2D-Documentaire</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 18 & 22 Enseignements transversaux
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 18.2 &amp; 22.2 TECHNOLOGIES &amp; MATÉRIAUX</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	1h +1h semaine couplé à Outils d'Expression et d'Exploration Créative, avec le parcours 3D
<b>objectifs de l'enseignement</b>	S5 • approfondissement des questionnements plastiques, techniques et sensibles en vue de la construction de l'univers esthétique du projet S6 • Conduite de protocoles de recherches en lien avec la chromie, le character design, le décor, le lighting • Savoir ouvrir les expérimentations à d'autres champs de connaissances et à d'autres pratiques
<b>compétences visées</b>	• Savoir questionner et discriminer les résultats techniques mis en oeuvre dans les protocoles de recherche • Savoir travailler en autonomie et en équipe • savoir argumenter un propos et une démarche
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	• Sous forme d'ateliers permettant la mise en oeuvre des protocoles spécifiques à chaque projet • suivi individualisé / conduite de la conception et de la cohérence globale • Des mises en commun / la présentation des étapes de conception et de réalisation • Mutualisation des champs de maîtrises
<b>modalités d'évaluation</b>	• Contrôle continu  • Plusieurs évaluations au cours du semestre / en fonction des étapes de conception et de réalisation du projet

---

---

<b>mention</b>	<b>ANIMATION</b>
----------------	------------------

---

<b>parcours</b>	<b>IADD : Cinéma d'Animation 2D-Documentaire</b>
-----------------	--

---

<b>pôle d'enseignement</b>	UE 18 & 22 Enseignements transversaux
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 18.3 &amp; 22.3 OUTILS &amp; LANGAGES NUMÉRIQUES</b>

---

<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	3h par semaine
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Approfondissement des connaissances des outils numériques destinés à l'animation sous forme de projets et d'un suivi du film de fin d'études.</li><li>• Apprentissage du pipeline 2D et des outils de suivi de projet</li></ul>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Maîtrise des outils ! TVPaint, Animate, After Effects, Premiere Pro, Photoshop, Indesign.</li><li>• Maîtrise des outils de pipeline et du planning de production d'un court métrage 2D</li><li>• Capacité à utiliser les outils numériques pour concevoir un projet dans son ensemble</li></ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Réalisation d'un plan finalisé en partant d'une base de story-board pour utiliser l'éventail complet des outils numériques de l'animation.</li><li>• Suivi individualisé des films de diplôme.</li><li>• Création d'un portfolio en ligne pour la poursuite d'études</li></ul>
<b>modalités d'évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• contrôle continu et rendu d'un plan terminé en semestre 5.</li></ul>

---

---

<b>mention</b>	<b>ANIMATION</b>
----------------	------------------

---

<b>parcours</b>	<b>IADD : Cinéma d'Animation 2D-Documentaire</b>
-----------------	--

---

<b>pôle d'enseignement</b>	UE 18 & 22 Enseignements transversaux
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 18.4 &amp; 22.4 LANGUES VIVANTES</b> <b>&gt;&gt; Anglais</b>

---

<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	1h par semaine
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Consolidation des stratégies de compréhension et d'expression orales et écrites en lien avec le projet personnel de l'étudiant.e</li><li>• développement d'un argumentaire de démarche de création</li><li>• rédaction d'un abstract</li></ul>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le niveau requis en fin de DN MADE 3 est le niveau B2 du Cadre Européen Commun de Référence des Langues dans les 4 compétences langagières (compréhension orale, compréhension écrite, production orale et production écrite)</li></ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'enseignement de l'anglais pourra s'appuyer sur des ressources audio/ audiovisuelles et écrites authentiques, les projets pédagogiques de la section et le travail effectué dans les autres matières, et prendre en compte l'actualité, notamment culturelle.</li></ul>
<b>modalités d'évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluation des compétences langagières en contrôle continu.</li></ul>

---

---

<b>mention</b>	<b>ANIMATION</b>
----------------	------------------

---

<b>parcours</b>	<b>IADD : Cinéma d'Animation 2D-Documentaire</b>
-----------------	--

---

<b>pôle d'enseignement</b>	UE 18 & 22 Enseignements transversaux
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 18.5 &amp; 22.5 CONTEXTES ÉCONOMIQUES &amp; JURIDIQUES</b>

---

<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	0,25h par semaine
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La troisième année vise à accompagner l'étudiant dans la définition de son projet professionnel. L'étudiant est invité à se projeter dans un des modes d'exercice de la profession : l'entrepreneuriat. En effet, de nombreux professionnels des métiers d'arts et du design exercent leur activité en indépendant, parfois périodiquement. Cet enseignement vise donc à les préparer à la construction de leur propre structure. Le dernier semestre est exclusivement consacré au suivi du projet, conjointement avec les professeurs de spécialité. L'étudiant doit ainsi appréhender le projet dans sa globalité, comme il le ferait dans un contexte professionnel.</li></ul>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se repérer et comprendre l'environnement économique et juridique de l'organisation dans laquelle il exerce son activité professionnelle ;</li><li>• Identifier et mettre en œuvre les compétences juridiques, organisationnelles et de gestion dans le cadre d'un projet, d'une mission et plus largement d'un poste de travail ;</li><li>• Adapter sa communication dans le cadre des relations avec les partenaires de l'organisation ;</li><li>• Appréhender la posture et les gestes d'entrepreneur requis pour la gestion d'une TPE.</li></ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Travail en groupe et/ou individuels</li><li>• Suivi individualisé des étudiants, dans leur progression propre et au sein du groupe</li></ul>
<b>modalités d'évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contrôle continu</li><li>•</li></ul>

---

---

<b>mention</b>	<b>ANIMATION</b>
<b>parcours</b>	<b>IADD : Cinéma d'Animation 2D-Documentaire</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 19 & 23 Enseignements pratiques & professionnels
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 19.1 &amp; 23.1 TECHNIQUES &amp; SAVOIR-FAIRE &gt;&gt; STUDIO DE CREATION</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	3h par semaine
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<b>STUDIO DE CREATION</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conception d'un projet de film d'animation</li><li>• approfondissement des étapes de pré-production, de production et de post-production</li><li>• développement de l'organisation du processus créatif sur le long terme</li><li>• Mise en oeuvre et validation des étapes de conception</li><li>• Approfondissement du travail collaboratif avec des spécialistes des différents métiers de l'animation</li><li>• Conduite du travail collaboratif avec les musiciens et les différents partenaires</li><li>• approfondissement de l'identité et de la personnalité du projet</li></ul>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Maîtrise des outils de conception 2D</li><li>• Maîtrise des étapes de réalisation d'un film d'animation</li><li>• Capacité à rebondir pour améliorer et développer le projet</li><li>• Gestion des plannings de réalisation et des objectifs programmatiques</li><li>• Maîtrise de la communication en image</li></ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Travail en groupe et/ou individuels</li><li>• Suivi individualisé des étudiants, dans leur progression propre et au sein du groupe</li></ul>
<b>modalités d'évaluation</b>	L'évaluation se fait individuellement et en groupe-classe lors de rendez-vous ponctuels durant les 2 semestres

---

---

<b>mention</b>	<b>ANIMATION</b>
<b>parcours</b>	<b>IADD : Cinéma d'Animation 2D-Documentaire</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 19 & 23 Enseignements pratiques & professionnels
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 19.1 &amp; 23.1 TECHNIQUES &amp; SAVOIR-FAIRE &gt;&gt; LABO SON</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	1,5h par semaine modulé selon les projets filmiques
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Écriture sonore à l'image.</li><li>• De la prise de son au mixage, maîtrise de la chaîne sonore et questionnement esthétique.</li></ul>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• approfondissement de la connaissance technique de la chaîne de fabrication du son appliqué à l'image : prise de son, montage, doublage, mixage.</li><li>• Maîtrise de l'enregistrement et de la fabrication de bruitages au service d'un film.</li><li>• Capacité au mixage des sons montés.</li><li>• approfondissement et réflexion sur l'équilibre des sons : bruitage, voix, musique.</li><li>• Maîtrise de l'écriture dramaturgique sonore : choix esthétique et musicaux pour guider les gestes de technique sonore.</li></ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</li></ul>
<b>modalités d'évaluation</b>	Suivi individuel ou en groupe en fonction des étapes et partenariats <ul style="list-style-type: none"><li>• suivi du travail de post-production sonore appliqué au projet</li><li>• accompagnement des choix esthétiques jusqu'au mixage final du projet.</li></ul>

---

---

<b>mention</b>	<b>ANIMATION</b>
<b>parcours</b>	<b>IADD : Cinéma d'Animation 2D-Documentaire</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 19 & 23 Enseignements pratiques & professionnels
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 19.2 &amp; 23.2 PRATIQUE &amp; MISE EN ŒUVRE DU PROJET &gt;&gt; PROJET DE FILM</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	gh par semaine divisé entre des professionnels et des enseignants
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboration du projet de film de fin d'études dans son entièreté</li><li>• Mise en place des étapes de fabrication : écriture (one-line pitch, synopsis, développement) pré-production (storyboard, concept art, animatique), fabrication (layout décors et personnages, décor, animation rough, tie-down et clean) et post-production (compositing, étalonnage).</li><li>• Suivi du planning de production établi en début d'année</li></ul>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Maîtrise des outils de fabrication d'un court métrage 2D ou stop-motion</li><li>• Capacité à concevoir un projet dans son ensemble : de la conception et l'écriture à la réalisation, en passant par la bande sonore.</li><li>• Maîtrise du langage cinématographique</li></ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Suivi individualisé des étudiant•e•s</li><li>• Interventions ponctuelles de professionnel•le•s spécialistes</li></ul>
<b>modalités d'évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contrôle continu</li></ul>

---

<b>mention</b>	<b>ANIMATION</b>
<b>parcours</b>	<b>IADD : Cinéma d'Animation 2D-Documentaire</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 19 & 23 Enseignements pratiques & professionnels
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 19.3 &amp; 23.3 COMMUNICATION &amp; MÉDIATION DU PROJET</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	0.5h/semaine
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<p><b>S5 / travail sur le mémoire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondir la méthodologie de recherche de documentation</li> <li>• Identifier et analyser les enjeux d'une problématisation liée aux questions filmiques</li> <li>• Savoir mettre en lien sur un plan sémantique et réflexif le corpus des éléments analysés</li> <li>• Questionner une mise en forme du document final</li> </ul> <p><b>S6 / travail de communication du projet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionner les enjeux visuels et esthétiques du film, ainsi que la notion de documentaire</li> <li>• Mettre en relief l'identité et la spécificité du projet</li> </ul>
<b>compétences visées</b>	<p>Semestre 5 / travail sur le mémoire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacité à diverger dans les propositions et articulations sémantiques</li> <li>• Maîtrise la mise en forme de l'objet éditorial en articulation avec le contenu du mémoire</li> </ul> <p>Semestre 6 / travail de communication du projet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtrise de l'autonomie dans la présentation de la spécificité du projet.</li> <li>• Capacité à mettre en perspective la finalité du projet 2D ou Stopmotion à des fins de communication</li> <li>• Capacité à comprendre l'enjeu documentaire du projet</li> </ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suivi individualisé/conduite du projet</li> <li>• Mise en commun et mutualisation des champs de maîtrise</li> <li>• Dialogue et collaboration interdisciplinaire</li> </ul>
<b>modalités d'évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrôle continu</li> </ul>

---

<b>mention</b>	<b>ANIMATION</b>
<b>parcours</b>	<b>IADD : Cinéma d'Animation 2D-Documentaire</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 19 & 23 Enseignements pratiques & professionnels
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 19.4 &amp; 23.4 DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LA DÉMARCHE DE PROJET</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	1h / semaine
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Approfondir les méthodes de recherche du projet en corrélation les outils techniques et théoriques du domaine du film d'animation.</li><li>• Renforcer le dialogue intrinsèque entre les savoir-faire et les ressources techniques ; les ressources contemporaines et traditionnelles ; l'observation et l'analyse de problématiques contemporaines.</li><li>• Approfondir la pratique et l'expérimentation aussi bien par la théorie et la mise en perspective d'une culture riche et variée capable de nourrir le vocabulaire expérimental et plastique que développeront les étudiants.</li></ul>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacité à l'analyse et au recul critique pour sélectionner, observer, faire évoluer des productions, et à l'affirmation de parti-pris créatifs.</li><li>• Capacité à créer une méthodologie personnelle et une écriture personnelle pour développer le projet.</li></ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Suivi individualisé/conduite du projet</li><li>• Mise en commun et mutualisation des champs de maîtrise</li><li>• Dialogue et collaboration interdisciplinaire</li></ul>
<b>modalités d'évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contrôle continu</li></ul>

---

---

<b>mention</b>	<b>ANIMATION</b>
<b>parcours</b>	<b>IADD : Cinéma d'Animation 2D-Documentaire</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 20 & 24 Professionnalisation
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 20.1 &amp; 24.1 PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION &amp; POURSUITE D'ÉTUDES</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	1h par semaine
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Introduction au milieu professionnel via des rencontres, interventions et échanges d'intervenant • e • s ponctuels</li><li>• Conception d'un portfolio et d'une bande démo destinés à la poursuite d'études et aux éventuels stages.</li><li>• Découverte de la convention collective des films d'animation</li><li>• Introduction au pipeline d'animation 2D et au suivi de projet de court métrage 2D</li><li>• Introduction à la constitution de dossiers à destination de producteur • ice • s et d'organismes du type CNC</li></ul>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomie des étudiant • e • s autour de leur projet professionnel</li><li>• Capacité d'intégration dans une entreprise du milieu du film d'animation</li><li>• Connaissances claires du milieu professionnel</li></ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interventions de professionnel • le • s autour de sujets variés</li><li>• Suivi individualisé des étudiant • e • s et de leur projet de poursuite d'études</li><li>• Exercice de mise en situation d'entretien d'embauche</li></ul>
<b>modalités d'évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contrôle continu</li></ul>

---