

---

## DEUXIÈME ANNÉE (S3 / S4)

---

### Parcours

## IMAGES ET NARRATION

---

---

---

---

APERÇU DE LA DEUXIÈME ANNÉE	<p>Durant la 2ème année du parcours Images &amp; Narration, les étudiant-e-s suivent un socle commun de cours fondamentaux avec celles-ceux du parcours Gravure, images imprimées, dans la lignée de la première année.</p> <p>Au cours de cette année, les étudiants expérimentent un premier travail de création éditoriale qui permet d'engager une démarche de projet dans sa globalité.</p>
Micro-projets	<p>Les micro-projets, fictifs ou liés à des partenariats, ponctuent le reste de l'année. Ils permettent d'approfondir les compétences des étudiants dans le champ de la narration par l'image et leur connaissance des contextes d'intervention auxquels ils pourront se destiner.</p>
Workshops inter-parcours	<p>L'organisation de workshops inter-parcours vise à favoriser l'ouverture et le travail collaboratif par des travaux en équipes mixtes sur des concours ou des partenariats.</p>
Oral-bilan	<p>Un entretien avec présentation de tous les travaux réalisés à la fin du premier semestre permet aux étudiant-e-s et à l'équipe pédagogique de faire le bilan des réalisations déjà effectuées.</p>
Stage	<p>Un stage possiblement de trois mois a pour objectif une immersion en milieu professionnel.</p>
Oral d'avant-projet	<p>En fin d'année, un entretien permet aux étudiants de présenter des thèmes d'étude sur lesquels ils projettent de travailler en troisième année dans le cadre de leur projet de diplôme. Au cours de cet entretien, les équipes pédagogiques accompagnent l'étudiant dans le choix d'une thématique de recherche.</p>

---

Conférences/Hors les murs	Visite de lieux patrimoniaux (musées, bibliothèques), sorties culturelles (expositions, théâtre, opéra), pratique du dessin en extérieur... en accompagnement et en autonomie.
Evènements	L'école Estienne offre de nombreux événements auxquels peuvent être associés, à divers titres les étudiant·e·s, notamment les estiennales, les portes ouvertes, le Printemps de la typographie et particulièrement le trophée Presse-citron consacré au dessin de presse. Des expositions d'illustrateurs sont régulièrement proposées à Estienne.
Le LEG	Divers projets permettent de découvrir les techniques traditionnelles et artisanales de la composition de caractère et de l'impression (le pochoir, la sérigraphie et l'imprimerie typographique en caractères mobiles) notamment au sein du laboratoire d'expérimentation Graphique de l'école.

mention	LIVRE
parcours	IMAGES & NARRATION
pôle d'enseignement	UE 9 & UE 13 Enseignements génériques
enseignement constitutif	EC 9.1 & 13.1 HUMANITÉS Lettres
objectifs de l'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Explorer nos grands systèmes de représentations mythologiques, en montrer l'évolution et la permanence, les différentes réécritures littéraires et cinématographiques.</li> <li>-Accompagner une réflexion argumentée, conceptuelle et structurée.</li> <li>-Accompagner le travail de recherche documentaire pour savoir nourrir ses projets, la réflexion, sélectionner, hiérarchiser et structurer les informations.</li> <li>-Développer la singularité, les pratiques d'écritures et l'esprit critique.</li> <li>-Harmoniser l'expression &amp; la communication écrite et orale au travers de différents exercices tout au long de l'année.</li> </ul>
compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Acquérir des connaissances &amp; un socle commun dans la culture littéraire &amp; artistique.</li> <li>-Maîtriser les méthodes d'analyse de textes, de réflexion, de recherche documentée, l'utilisation d'un vocabulaire spécifique ; maîtriser les méthodes d'analyse de l'image fixe ou mobile.</li> <li>-Savoir conceptualiser, synthétiser, rédiger &amp; justifier sa démarche</li> <li>-Développer des compétences et une posture d'auteur.</li> <li>-S'exprimer / exprimer : communiquer et argumenter un projet à l'oral &amp; à l'écrit.</li> </ul>
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-De la conceptualisation d'un univers créatif, la documentation, vers la rédaction et la soutenance</li> <li>-Accompagnement, encadrement vers l'autonomie : de la maturation du projet à sa présentation</li> <li>-Cours magistraux &amp; entretiens ciblés</li> <li>-Vers l'autonomie dans la recherche documentaire</li> <li>-Sorties pédagogiques et conférences</li> </ul>
modalités d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contrôle continu : restitution de travaux écrits, exposés, dossiers...</li> </ul>

---

mention	LIVRE
---------	-------

---

parcours	IMAGES & NARRATION
----------	--------------------

---

pôle d'enseignement	UE 9 & 13 Enseignements génériques
enseignement constitutif	EC 9.1 & 13.1 HUMANITÉS Philosophie

---

objectifs de l'enseignement	<p>Réfléchir à une question d'esthétique abordée de manière pluridisciplinaire. Exemples : L'originalité (2019-2020) ; Le pouvoir des images (2020-2021);Les images du corps (2021-2022).</p> <p>-Entrer dans la complexité éclairante d'un discours universitaire, avec ses codes et ses exigences propres, appartenant au champ des sciences humaines (philosophie, histoire de l'art, sociologie, anthropologie, sémiologie...)</p> <p>-S'initier aux visées d'une démarche de recherche</p>
compétences visées	<p>-Savoir prendre des notes précises (éventuellement, notes scripto-visuelles).</p> <p>-Synthétiser un propos complexe.</p> <p>-Rédiger de manière claire en identifiant les concepts structurants.</p>
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<p>Durant l'année scolaire, organisation de deux journées d'étude relatives à une thématique d'esthétique (rédaction d'un argumentaire et élaboration d'une bibliographie spécifique).</p> <p>Des intervenants extérieurs présentent leur communication sous la responsabilité de l'organisateur. Après chaque conférence, le modérateur revient sur les thématiques ou les problèmes essentiels et engage la discussion avec les auditeurs. A la fin de la journée, les étudiants mettent au point leur note de synthèse sur les trois conférences auxquelles ils ont assisté.</p>
modalités d'évaluation	Composition d'une Note de synthèse

---

---

mention	LIVRE
---------	-------

---

parcours	IMAGES & NARRATION
----------	--------------------

---

pôle d'enseignement	UE 9 & 13 Enseignements génériques
enseignement constitutif	EC 9.2 & 13.2 CULTURE DES ARTS, DU DESIGN & DES TECHNIQUES

---

objectifs de l'enseignement	<ul style="list-style-type: none"><li>-Acquérir des repères fondamentaux dans l'histoire du livre, de l'illustration et de la gravure.</li><li>-Analyser des créations issues des champs de l'art et des métiers d'art.</li><li>-Approfondir la méthodologie d'analyse d'oeuvre et de recherche documentaire.</li><li>-Développer une attitude de veille culturelle.</li></ul>
compétences visées	<ul style="list-style-type: none"><li>-Relier une oeuvre à un contexte historique, technique et social.</li><li>-Croiser des documents iconographiques et écrits autour d'une thématique commune.</li><li>-Faire émerger des problématiques à partir d'une conférence, d'un film, d'une exposition, d'une analyse croisée de documents.</li><li>-Rendre compte par des annotations écrites et graphiques de spectacles, de visites de musées ou d'expositions, de films, etc.</li></ul>
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none"><li>-Cours magistraux, diaporamas à l'appui.</li><li>-Travaux dirigés (seul ou en groupe, à l'oral ou à l'écrit).</li></ul>
modalités d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"><li>-Dossiers thématiques.</li><li>-Analyses d'oeuvres.</li><li>-Evaluation des connaissances.</li><li>-Carnet de veille culturelle.</li></ul>

---

---

mention	LIVRE
---------	-------

---

parcours	IMAGES & NARRATION
----------	--------------------

---

pôle d'enseignement	UE 10 & 14 Enseignements transversaux
enseignement constitutif	EC 10.1 & 14.1 OUTILS D'EXPRESSION & D'EXPLORATION CRÉATIVE

---

objectifs de l'enseignement	<ul style="list-style-type: none"><li>-Acquérir un vocabulaire graphique et plastique .</li><li>-développer un esprit critique et analytique vis à vis des visuels et intégrer les exigences spécifiques à l'image .</li><li>-construire une cohérence plastique en vue de la discipline d'atelier.</li></ul> Cours à la fois autonome et en lien avec l'atelier.
compétences visées	<ul style="list-style-type: none"><li>-divers médium (photographie, volume, installation, vidéo...) sont abordés lors d'exercices</li><li>- dessin d'observation</li><li>- acquisition des outils graphiques et plastiques, recherches expérimentales.</li><li>- utiliser des matériaux détournés de leur champ d'application conventionnel</li></ul>
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none"><li>-S'exercer à la rapidité de notation : être capable de prendre des notes graphiques et de communiquer grâce au dessin.</li><li>- dossier visuel, carnets, exploration de différents supports et formats</li><li>- enseignement des fondamentaux du dessin, du volume et de la couleur.</li></ul>
modalités d'évaluation	Les évaluations se font en plusieurs temps, calées sur des étapes significatives du déroulement des projets. Evaluation continue sur l'année.

---

---

mention	LIVRE
---------	-------

---

parcours	IMAGES & NARRATION
----------	--------------------

---

pôle d'enseignement	UE 10 & 14 Enseignements transversaux
enseignement constitutif	EC 10.2 & 14.2 TECHNOLOGIES & MATÉRIAUX

---

objectifs de l'enseignement	<ul style="list-style-type: none"><li>-mise en œuvre de manière approfondie à travers des projets les matériaux du livre.</li><li>-expérimenter avec de multiples supports.</li><li>-interroger les liens (fond/forme, technologiques et techniques) entre matériaux et médiums d'impression.</li></ul>
compétences visées	<ul style="list-style-type: none"><li>-connaître l'adéquation spécifique des techniques aux supports d'impression.</li><li>-concevoir un objet éditorial qui questionne la mise en œuvre des moyens techniques.</li></ul>
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none"><li>-expérimentations procédés de conception de maquettes et/ou de protocoles de réalisation.</li><li>-apports théoriques pour nourrir la divergence des expérimentations et recherches.</li></ul>
modalités d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"><li>-contrôle continu.</li><li>-travail individuel ou en groupe.</li><li>-restitution de travaux écrits (notes d'intention et/ou dossiers) et analyse orale.</li></ul>

---

---

mention	LIVRE
---------	-------

---

parcours	IMAGES & NARRATION
----------	--------------------

---

pôle d'enseignement	UE 10 & 14 Enseignements transversaux
enseignement constitutif	EC 10.3 & 14.3 OUTILS & LANGAGES NUMÉRIQUES

---

objectifs de l'enseignement	<p>-Approfondissement des outils de création et retouche d'images numériques.</p> <p>-Développement des outils logiciels de mise en page.</p> <p>-Maîtrise des fonctionnalités essentielles à la gestion du texte.</p>
compétences visées	<p>savoir exploiter et optimiser le traitement numérique des images notamment dans le contexte de projets d'édition.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• être capable de manier des outils de conception et d'exécution relatif à la mise en page et la composition typographique.</li><li>• mettre en œuvre une méthodologie de travail fiable, opérationnelle et adaptée aux différents contextes de production de documents numériques.</li></ul>
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	Exercices d'applications ciblés, mini-projets ou projets transversaux possiblement articulés avec des enseignements du pôle culture des humanités et des enseignements pratiques & professionnels.
modalités d'évaluation	La progression dans les techniques, les méthodes, les savoir-faire sont évalués par un contrôle continu, des dossiers numériques ou imprimés, selon des critères qui tiennent compte à la fois de la pertinence des propositions, de leurs qualités graphiques et de l'emploi approprié des outils numériques.

---



---

mention	LIVRE
---------	-------

---

parcours	IMAGES & NARRATION
----------	--------------------

---

pôle d'enseignement	UE 10 & 14 Enseignements transversaux
enseignement constitutif	EC 10.4 & 14.4 LANGUES VIVANTES Anglais

---

objectifs de l'enseignement	Pratique écrite et orale de la langue en relation avec le domaine professionnel. Accompagnement à la préparation d'outils de candidature pour l'étranger (CV, portfolio, entretiens d'embauche). Amorce du travail préparatoire en vue du passage d'une certification en anglais.
compétences visées	Autonomie de l'étudiant dans la communication. Capacité à présenter ,communiquer et valoriser son projet. Utilisation du lexique spécifique approprié.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	L'enseignement de l'anglais pourra s'appuyer sur des res- sources audiovisuelles authentiques ,les projets pédagogiques de la section,et le travail effectué dans les autres matières et prendre en compte l'actualité notamment culturelle .
modalités d'évaluation	Contrôle continu dans les 4 compétences au cours du semestre.

---

---

mention	LIVRE
---------	-------

---

parcours	IMAGES & NARRATION
----------	--------------------

---

pôle d'enseignement	UE 10 & 14 Enseignements transversaux
enseignement constitutif	EC 10.5 & 14.5 CONTEXTES ÉCONOMIQUES & JURIDIQUES

---

objectifs de l'enseignement	<ul style="list-style-type: none"><li>-les différentes formes juridiques d'entreprise.</li><li>-les organisations publiques ;</li><li>-la propriété intellectuelle ;</li><li>-le droit à l'image ;</li><li>-initiation à la facturation.</li></ul>
compétences visées	La deuxième année vise à amener l'étudiant à mobiliser les savoirs et mettre en œuvre les compétences développées en première année.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	Regroupement avec la section de DNmade Images et narration. <ul style="list-style-type: none"><li>-cours photocopié remis à l'élève et projeté en salle;</li><li>-utilisation de l'ordinateur enseignant pour des recherches de vocabulaire juridique et (ou) économique.</li></ul>
modalités d'évaluation	2 évaluations écrites en cours de semestre

---

---

mention	LIVRE
---------	-------

---

parcours	IMAGES & NARRATION
----------	--------------------

---

pôle d'enseignement	UE 11 & 15 Enseignements pratiques & professionnels
enseignement constitutif	EC 11.1 & 15.1 TECHNIQUES & SAVOIR-FAIRE

---

objectifs de l'enseignement	<ul style="list-style-type: none"><li>-Approfondir sa maîtrise des outils et moyens dédiés à l'illustration afin d'affiner avec précision le sens des images produites.</li><li>-Développer une « pensée de la main »</li><li>-Être capable d'auto-évaluation</li></ul>
compétences visées	<ul style="list-style-type: none"><li>-Maîtriser des outils graphiques et plastiques traditionnels.</li><li>-Avoir des notions avancées sur les outils informatiques</li><li>-Être capable d'auto-formation afin d'alimenter une démarche d'expérimentation.</li><li>-Articuler technique et sémantique</li></ul>
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	Réinvestir les projets menés en atelier, soit en les renforçant, soit en les dérivant.
modalités d'évaluation	Evaluations et autoévaluations en continu.

---

mention	LIVRE
parcours	IMAGES & NARRATION
pôle d'enseignement	UE 11 & 15 Enseignements pratiques & professionnels
enseignement constitutif	EC 11.2 & 15.2 PRATIQUE & MISE EN ŒUVRE DU PROJET
objectifs de l'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Constituer une culture active et pratique de la spécialité</li> <li>-Envisager des contextes de création dans le champ de l'illustration</li> <li>-Découvrir et maîtriser une variété d'outils graphiques et plastiques</li> </ul>
compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprendre ce qui est à l'œuvre dans un projet éditorial mettant en jeu le texte et l'illustration</li> <li>-Utiliser des outils spécifiques pour dessiner et composer une image</li> <li>-Savoir envisager un projet de façon globale (système de références, écriture, mise en forme)</li> <li>-Développer un regard critique sur sa production</li> <li>-Savoir travailler en équipe et en autonomie</li> </ul>
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Un grand nombre de références des champs des arts graphiques (dessin, illustration, bande dessinée, graphisme) et des arts de la mise en scène (théâtre, cinéma, marionnettes) est convoqué pour appuyer la réflexion et la pratique de chacun.</li> <li>. Mise en commun des travaux pour affûter le regard critique et créer une dynamique collective et bienveillante.</li> <li>. Partenariats et workshops sont utilisés comme des moyens pour : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confronter les étudiants à des contextes extérieurs de commande et de production de l'image</li> <li>- Associer des étudiants de parcours différents (en mention Livre et en mention Animation)</li> </ul> </li> </ul>
modalités d'évaluation	Évaluation en contrôle continu

mention	LIVRE
parcours	IMAGES & NARRATION
pôle d'enseignement	UE 11 Laboratoire d'expérimentation graphique
enseignement constitutif	EC 11.2 PRATIQUE & MISE EN ŒUVRE DU PROJET

	<p>S3-DN2 Ce cours est complémentaire des ateliers de spécialité et se déroule en réunissant les quatre spécialités de DNMADE Mention Livre (Gravure Images imprimées, Images &amp; narration, Reliure et Objet-livre) sur le même temps de cours.</p>
objectifs de l'enseignement	<p>Le laboratoire d'expérimentation graphique est un atelier d'apprentissage, d'approfondissement, et d'expérimentation du potentiel du médium d'impression. Lieu de convocation, d'enrichissement et de questionnement des pratiques des ateliers de spécialité il est pour les DNMADE Mention Livre, l'espace de conception, de réalisation et de production d'une édition pour les deux premières années de formation en tenant compte des contraintes éditoriales (le multiple, les techniques d'impression convoquées, les questions liées à la diffusion). Et, en troisième année, il est convoqué dans une dimension davantage expérimentale pour être mobilisé dans les réalisations du projet de diplôme.</p> <p>En DN2, les savoirs acquis visent à être mobilisés dans une analyse, une pratique réfléchie et théorisée, appliquée à la réalisation de livres aux choix de conception personnels.</p>
Compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organiser un projet de conception éditorial en connaissance des contraintes techniques</li> <li>- convoquer ces techniques de manière sémantiquement et plastiquement pertinente par rapport à ses intentions créatives</li> <li>- maîtriser sa mise en œuvre pratique avec qualité et efficacité</li> <li>- démontrer la maîtrise des étapes de mise en œuvre d'un livre de son chemin de fer à la feuille d'imposition et feuille d'impression</li> <li>- mettre en œuvre de manière guidée les contraintes de la transposition technique des choix graphiques et plastiques</li> <li>- challenger, convoquer, croiser de manière efficace en fonction des contraintes matérielles et temporelles, les techniques et la forme du livre.</li> </ul>

---

mention	LIVRE
parcours	IMAGES & NARRATION
pôle d'enseignement	UE 11 Laboratoire d'expérimentation graphique
enseignement constitutif	EC 11.2 PRATIQUE & MISE EN ŒUVRE DU PROJET

---

Modalités de formation

S3. La seconde année est celle de l'exploration des potentiels et l'expérimentation dans le sens de la recherche autour de textes d'auteur, de préférence inédits et dans un calendrier et des conditions pratiques contraints. Le format du livre et les techniques convoquées sont conçus et mobilisés en fonction de l'appropriation du texte choisi et de l'interprétation que l'étudiant designer souhaite en transmettre. Il s'agit d'un véritable travail de design éditorial. La forme du livre explore alors les possibles et la maîtrise technique s'affine. Les ouvrages sont également tirés à 20 exemplaires numérotés.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu  
carnets de recherches et de communication de démarche,  
éléments techniques, livres imprimés.

---

mention	LIVRE
---------	-------

---

parcours	IMAGES & NARRATION
----------	--------------------

---

pôle d'enseignement	UE 11 & 15 Enseignements pratiques & professionnels
enseignement constitutif	EC 11.3 & 15.3 COMMUNICATION & MÉDIATION DU PROJET

---

objectifs de l'enseignement	Expérimenter de manière pertinente les dispositifs de médiation du projet : mise en scène, relation discours support image, scénarisation, etc.
compétences visées	Mettre en scène un projet Mettre en évidence une démarche de création Structurer hiérarchiser et synthétiser son propos Savoir adapter son propos aux conditions de réception Sélectionner et exploiter un support de médiation en fonction d'un objectif de communication
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	Présentations orales Création de supports de communication en transversalité avec les enseignements complémentaires.
modalités d'évaluation	Contrôle continu

---

---

mention	LIVRE
---------	-------

---

parcours	IMAGES & NARRATION
----------	--------------------

---

pôle d'enseignement	UE 11 & 15 Enseignements pratiques & professionnels
enseignement constitutif	EC 11.4 & 15.4 DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LA DÉMARCHE DE PROJET

---

objectifs de l'enseignement	Acquisition d'une méthodologie de recherche iconographique et textuelle en lien avec le projet Planification et gestion du projet dans ses modalités pratiques et temporelles
compétences visées	<ul style="list-style-type: none"><li>– Mobiliser une culture générale et artistique</li><li>– Mettre en oeuvre des outils et méthodes</li><li>– Capacité d'échange sur les recherches effectuées</li></ul>
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none"><li>– Cours de méthodologie</li><li>– Présentations diverses (orales, écrites...)</li><li>– Suivi individuel</li></ul>
modalités d'évaluation	Contrôle continu

---



---

mention	LIVRE
---------	-------

---

parcours	IMAGES & NARRATION
----------	--------------------

---

pôle d'enseignement	UE 12 & 16 Professionnalisation
enseignement constitutif	EC 12 , EC 16 & EC 16.2 PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDES

---

objectifs de l'enseignement	Permettre une interaction forte avec le milieu professionnel. Accompagner l'étudiant.e dans sa recherche de stage.
compétences visées	Il s'agira : -D'une part de connaître et de comprendre la chaîne du livre, d'identifier et de situer les différents champs professionnels qui la composent, -D'autre part de repérer l'architecture du livre, et les enjeux prospectifs qui y sont liés, au regard de l'actualité du livre et des arts, -Et enfin, dans une moindre mesure, de caractériser et de valoriser sa propre identité, ses compétences et son projet professionnel.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	Ces objectifs supposent une interaction forte avec le milieu professionnel, grâce à des interventions d'illustrateur-trices, d'éditeur-trices, de chefs de fab, d'imprimeurs, de libraires, de DA, juristes... Bref des divers acteur-rices de la chaîne du livre, assortie de visites de lieux dédiés au livre et à l'image (salons du livre, médiathèques...), et d'accès à divers documents (films...).
modalités d'évaluation	Le suivi se fait sous la forme d'un carnet de bord individuel rendant compte des diverses rencontres/ expositions, et d'études de cas.

---