
CATALOGUE DE COURS

DNMADe
mention *Livre*

Parcours

OBJET LIVRE, CRÉATION ÉDITORIALE

Avant-propos

Le Diplôme National des Métiers d'Arts et de Design est une formation sur 3 ans, à plein temps. Le titulaire du DNMA De Objet-livre, création éditoriale s'appuie sur l'ensemble des compétences qui permettent de penser et de concevoir un livre aujourd'hui. Les métiers du livre – Typographie, Gravure, Reliure, Illustration – y sont conjugués aux exigences d'une pensée créative, afin de mettre en œuvre une démarche globale de réflexion, de conception et de réalisation de l'objet-livre, dans la continuité de son histoire et en prise avec les mutations de ses formes actuelles. L'aboutissement de ce parcours est de mener à bien des projets éditoriaux avec les compétences du designer. En tant que designer il suit toutes les étapes d'un projet, de sa conception à sa réalisation.

La mention Livre propose 4 parcours différents :

- reliure création et patrimoine
- objet-livre, création éditoriale
- image et narration
- gravure, image imprimée

Quel que soit le parcours choisi, qui le spécialise, il aborde notamment la dimension design dans le secteur du livre et de l'édition, la typographie, la mise en page, la direction artistique de l'image, etc.

Le projet de objet-livre, création éditoriale constitue le cœur du dispositif pédagogique global, les autres enseignements venant se greffer en prolongement, en accompagnement, ou en acquisitions (fondamentales) nécessaires.

**Parcours OBJET-LIVRE
& CRÉATION ÉDITORIALE**

Effectif : 12 étudiant.e.s

Ce parcours propose d'explorer et de s'appropriier les champs traditionnels et actuels, la culture, les savoirs-faire et les pratiques du designer éditorial dans le cadre de projets créatifs expérimentaux ou de commandes.

Sur 6 semestres, l'étudiant.e développe des compétences dans la conception du livre au travers de ses aspects traditionnels et professionnels les plus courants. Il s'ouvre à des démarches expérimentales, sensible aux domaines les plus innovants.

TROISIÈME ANNÉE (S5 / S6)

Parcours

OBJET LIVRE, CRÉATION ÉDITORIALE

Durant la 3^e année du parcours Objet-livre, création éditoriale, les étudiant-e-s suivent un socle commun de cours fondamentaux avec celles/ceux du parcours reliure, création et patrimoine. Les projets et exercices menés le sont parfois en classe entière, parfois dissociés.

Ce socle commun vise à fédérer et mettre en évidence les liens et cultures partagées qui, au-delà des spécialisations de parcours sur les deux années à venir, sont indispensables pour la future vie professionnelle des étudiant-e-s : le design éditorial et les métiers d'art liés au livre dans sa forme et son contenu.

Ces fondamentaux seront développés et enrichis tout au long de la formation et en fonction de la spécialité choisie, afin de donner à l'étudiant-e toutes les compétences nécessaires pour exercer son futur métier.

Les enseignements se déclinent en semaines, en quinzaines, en mois ou en semestre. Le volume horaire est ici rapporté à la semaine :

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES	Culture des humanités	
	Philosophie	1 h
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX	Culture des Arts, du Design et des techniques	0 h 30
	Outils d'expression et d'exploration créative	3 h
	Technologie et matériaux	2 h
	Outils et langages numériques	0 h 30
	Langue vivante (anglais)	1 h
	Contextes économiques et juridiques	0 h 30
ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS	Technique et savoir-faire	4 h 30
	Pratique et mise en œuvre du projet/LEG	8 h/2 h 30
	Communication et médiation du projet	1 h
	Démarche de recherche en lien avec le projet	1 h
	Autonomie	4 h
	Parcours de professionnalisation & poursuite d'études	1 h

APERÇU DE LA TROISIÈME ANNÉE

Les enseignements en troisième année se poursuivent et s'approfondissent autour des trois axes abordés seconde années. Ils complètent le travail du mémoire et du projet de diplôme valident ces trois années de formation.

le mémoire

Le mémoire a pour objectif d'introduire une méthodologie du projet et l'engagement d'une réflexion vis-à-vis des métiers d'art et du design. Le mémoire est construit de manière concomitante aux intentions du projet. Il est élaboré au cours du semestre 5 sur un temps défini par l'équipe pédagogique. Il fait l'objet d'une soutenance en fin de semestre 5.

le projet de diplôme

Le projet concentre création, recherche et développement; il est conçu et réalisé en 3^e année à un niveau professionnel, en relation avec le domaine de création choisi par l'étudiant. Qu'il s'agisse de constituer une pièce maîtresse du portfolio ou d'une première étape vers la définition d'un territoire de recherche pour la poursuite d'étude, ce projet démontre les capacités de l'étudiant à :

- Révéler un profil créatif;
 - Définir un positionnement en tant que créateur de formes, de fonctions, d'artefact(s);
 - Affirmer une position engagée dans les champs de la création (métiers d'art et/ou design);
 - Identifier un problème pour lequel les métiers d'art et le design peuvent apporter une panoplie de solutions;
 - Définir les meilleures solutions concrètes, incarnées par la production d'artefacts, d'objets, de produits, de services, de systèmes innovants;
 - Développer une capacité à construire une médiation informative et didactique à propos d'une démarche de création, d'un processus créatif;
 - Être en mesure d'exposer, expliquer, défendre le projet présenté et d'en débattre;
 - Présenter au sein d'une production textuelle aussi bien les ancrages théoriques et historiques, que l'argumentation factuelle de tout un processus;
 - Être capable de construire, développer et médiatiser un processus de création en équipe pluridisciplinaire.
- Le projet MADE est évalué lors d'une soutenance orale devant un jury, il est présenté et soutenu à l'issue du semestre 6.

workshop

Des workshops permettent la rencontre avec des professionnels et visent à favoriser les travaux collaboratifs et une ouverture des enjeux spécifiques, singuliers, innovants par des travaux en équipes mixtes, des concours ou des partenariats.

le laboratoire d'expérimentations graphiques

Après les deux premières années à s'approprier les techniques de l'atelier, ces dernières sont mobilisées de manière expérimentale et exploratoire au service du projet de diplôme.

**COMPÉTENCES VALIDÉES
PAR LE DIPLÔME**

**Positionnement vis-à-vis
d'un champ professionnel design et métiers d'art**

- C 1.1** Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.
- C 1.2** Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.
- C 1.3** Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.

Exploitation des données à des fins d'analyse

- C 2.1** Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.
- C 2.2** Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.
- C 2.3** Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.
- C 2.4** Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

Développement et mise en œuvre des outils de création et de recherche en métiers d'art et design

- C 3.1** Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.
Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés.
- C 3.2** Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité
- C 3.3** Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.
Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale.
- C 3.4** Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.

-
- C 3.5 Conduite du projet en métiers d'art et design**
Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication.
- C 4.1** Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons.
Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.
- C 4.2** Établir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites.
Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.
- Planifier et gérer le projet
- C 4.3 Usages numériques**
Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
- C 4.4 Expression et communication orales et écrites**
Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- C 5.1** Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales d'au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).
- C 6.1 Maîtrise des différentes techniques d'information et de communication**
Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.
- C 6.2 Coopération et travail en équipe en métiers d'art et design**
Entretenir les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés.
- Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires.
- Engager sa responsabilité au service d'un projet.
- C 7.1 Activités de veille professionnelle en métiers d'art et design**
Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.
- C 8.1**
- Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.
- C 8.2 Action au sein d'une organisation professionnelle des**
-

métiers d'art et du design

Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.

C 8.3

Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit.

C 9.1

Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.

C 9.2

Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.

Élaboration d'une stratégie personnelle

Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.

C 10.1

Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique

C 10.2

S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre

C 10.3

C 10.4

C 11.1

C 11.2

C 11.3

mention	LIVRE
parcours	OBJET LIVRE
pôle d'enseignement	UE 17 & 21 Enseignements génériques
enseignement constitutif	EC 17.1 & 21.1 HUMANITÉS - PHILOSOPHIE
nombre d'heures par semaine, répartition des heures	1 h 30 semaine
objectifs de l'enseignement	<p>S 5 • Élaborer une bibliographie commentée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construire un mémoire, c'est-à-dire un effort réflexif personnel et méthodique qui peut prendre la forme d'une synthèse de lectures véritablement appropriées, d'un entretien de recherche avec ses conclusions, ou d'autres formes encore à expérimenter donnant leur place à des documents visuels participant également au questionnement. <p>S 6 • Rédiger une note d'intention créative explicitant les partis pris fondamentaux ayant présidé au projet.</p>
compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier et hiérarchiser des connaissances précises collectées dans des livres, des articles de niveau universitaire, des podcasts ou toutes autres sources susceptibles de nourrir la réflexion. • Construire une réflexion personnelle en tenant compte des savoirs les plus contemporains ou les plus légitimes au regard de la problématique identifiée
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none"> • Le cours se partage entre contenus méthodologiques liées au mémoire et suivi individuel des étapes d'élaboration de l'écriture du mémoire puis des éléments rédactionnels solidaires du projet.
modalités d'évaluation & compétences validées par cet enseignement	<ul style="list-style-type: none"> • Bibliographie commentée et différents éléments rédactionnels • Contrôle continu • Les différentes évaluations dans cet enseignement ne se limiteront pas aux compétences ci-dessous citées mais contribueront à la validation de celles listées ci-après : C 2.1, C 2.2, C 2.3, C 2.4, C 3.1, C 6.1, C 7.1, C 11.2 (voir tableau récapitulatif page 5) <p>les différentes évaluations dans cet enseignement ne se limiteront pas aux compétences ci-dessous citées mais contribueront à la validation de celles listées ci-après</p>

mention	LIVRE
parcours	OBJET LIVRE
pôle d'enseignement	UE 17 & 21 Enseignements génériques
enseignement constitutif	EC 17.2 & 21.2 CULTURE DES ARTS DU DESIGN ET DES TECHNIQUES
nombre d'heures par semaine, répartition des heures	0 h 30 semaine
objectifs de l'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> • Acquérir des repères fondamentaux dans l'histoire des métiers d'art liés au domaine du Livre. • Accompagner le travail de recherche documentaire et de réflexion dans le cadre de l'écriture du mémoire de diplôme.
compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> • Chercher et analyser des références culturelles issues de différents champs de l'art, des métiers d'art et du design à partir d'une thématique en lien avec le projet de diplôme. • Mettre en tension des documents textuels et iconographiques autour d'une thématique ou d'une problématique commune. • Définir une problématique ancrée dans le champ des métiers d'art. • Respecter les règles d'usage quant à la citation des sources bibliographiques et iconographiques utilisées. • Relier une oeuvre des métiers d'art du domaine du livre à un contexte historique, technique et culturel.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none"> • Le cours se développe en articulant des phases d'accompagnement individuel des étudiants dans l'élaboration de leur mémoire et des phases de cours théoriques prenant appui sur des diaporamas.
modalités d'évaluation & compétences validées par cet enseignement	<ul style="list-style-type: none"> • Contrôle continu. • Les différentes évaluations dans cet enseignement ne se limiteront pas aux compétences ci-dessous citées mais contribueront à la validation de celles listées ci-après : C 2.1, C 2.2, C 2.3, C 2.4, C 6.1, C 7.1, C 11.2, C 11.3 (voir tableau récapitulatif page 5)

mention	LIVRE
parcours	OBJET LIVRE
pôle d'enseignement	UE 18 & 22 Enseignements transversaux
enseignement constitutif	EC 18.1 & 22.1 OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE
nombre d'heures par semaine, répartition des heures	3 h semaine
objectifs de l'enseignement	<p>Relations entre les médiums, pratiques et productions croisées et associées à l'atelier de création.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploiter et optimiser les fondamentaux nécessaires à toutes formes de créations visuelles. • Affirmer une démarche singulière ainsi qu'une écriture et posture personnelles par le biais des moyens et médiums d'expression et d'exploration créative. • Exploiter différents outils dans leur dimension physique comme analogique ou numérique . • Adapter ses modes et codes de représentation en fonction du projet. • Développer un sens critique et une argumentation référencée. • Être curieux et mobile.
compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> • Optimiser une pratique des outils d'expressions . • Conforter la pratique du dessin à partir de l'observation du modèle vivant, et de l'environnement ; • Analyser et s'approprier l'observation des réalités sensibles • Prendre en charge la notion de message et de communication des réalisations.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none"> • Favoriser des projets de forme éditoriale. • Travailler en binôme pour valoriser les échanges dans les partis pris adoptés. • Donner à l'étudiant les moyens d'argumentation nécessaires à la présentation orale des projets.
modalités d'évaluation & compétences validées par cet enseignement	<ul style="list-style-type: none"> • Contrôle continu • Notes d'intentions et présentation à l'oral d'une réflexion et du processus des réalisations. • Les différentes évaluations dans cet enseignements ne se limiteront pas aux compétences ci-dessous citées mais contribueront à la validation de celles listées ci-après : C 1.2, C 1.3, C 3.1, C 3.2, C 3.3, C 3.4, C 3.5, C 4.1, C 4.2, C 11.1 (voir tableau récapitulatif page 6)

mention	LIVRE
parcours	OBJET LIVRE
pôle d'enseignement	UE 18 & 22 Enseignements transversaux
enseignement constitutif	EC 18.2 & 22.2 TECHNOLOGIE ET MATÉRIAUX
nombre d'heures par semaine, répartition des heures	2 h semaine
objectifs de l'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> • Développement d'une culture technique des différentes typologies du livre (ex : un manga n'a pas la forme d'un beau livre) • Connaissance de la chaîne graphique et des métiers de ses différents intervenants • Connaissance des différents types de papiers, savoir les chercher en fonction d'un projet/besoin précis • Connaissance des différentes techniques d'impression en fonction : du tirage, de la qualité souhaitée et d'une fourchette budgétaire) • Comprendre l'utilité de la photogravure • Maîtrise du vocabulaire technique professionnelle (notamment pour la section reliure qui a un vocabulaire différent de celui des imprimeurs pour désigner un même élément)
compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les différentes étapes de la chaîne graphique • Établir des connaissances permettant l'évaluation de la qualité d'une production éditoriale • Savoir dialoguer avec les différents interlocuteurs de cette chaîne • Connaître les incidences des choix techniques sur la création et la conception
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none"> • Travail en mode projet • QCM
modalités d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> • Contrôle continu • Dossiers de présentation d'étude de cas ou de projets • Les différentes évaluations dans cet enseignements ne se limiteront pas aux compétences ci-dessous citées mais contribueront à la validation de celles listées ci-après : C 2.2, C 3.1, C 8.1, C 8.2, C 9.2 (voir tableau récapitulatif page 5)
compétences validées par cet enseignement	les différentes évaluations dans cet enseignements ne se limiteront pas aux compétences ci-dessous citées mais contribueront à la validation de celles listées ci-après

mention	LIVRE
parcours	OBJET LIVRE
pôle d'enseignement	UE 18 & 22 Enseignements transversaux
enseignement constitutif	EC 18.3 & 22.3 OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES
nombre d'heures par semaine, répartition des heures	0 h 30 semaine
objectifs de l'enseignement	Maîtrise des pratiques numériques relatives au champ disciplinaire de l'édition.
compétences visées	Très bonne maîtrise et autonomie dans la préparation des contenus textes et images dans l'élaboration des fichiers en vue de l'édition et diffusion des documents
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	Cet enseignement en troisième année est en relation étroite avec le cours de technique et savoir-faire. Les apprentissages, prennent moins la forme d'exercices que de mise en application dans les projets menés dans les cours de technique et savoir-faire ou de pratique et mise en œuvre du projet
modalités d'évaluation & compétences validées par cet enseignement	<ul style="list-style-type: none"> • Contrôle continu • Validation des fichiers produits • Les différentes évaluations dans cet enseignement ne se limiteront pas aux compétences ci-dessous citées mais contribueront à la validation de celles listées ci-après : C 2.1, C 3.5, C 5.1, C 9.1, C 9.2, C 10.2, C 11.3 (voir tableau récapitulatif page 5)

mention	LIVRE
parcours	OBJET LIVRE
pôle d'enseignement	UE 18 & 22 Enseignements transversaux
enseignement constitutif	EC 18.4 & 22.4 LANGUES VIVANTES
nombre d'heures par semaine, répartition des heures	1 h semaine
objectifs de l'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidation des stratégies de compréhension et d'expression orales et écrites en lien avec le projet personnel de l'étudiant.e • développement d'un argumentaire de démarche de création • Rédaction d'un abstract
compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> • Le niveau requis en fin de DN MADE 3 est le niveau B2 du Cadre Européen Commun de Référence des Langues dans les 4 compétences langagières (compréhension orale, compréhension écrite, production orale et production écrite)
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignement de l'anglais pourra s'appuyer sur des ressources audio/ audiovisuelles et écrites authentiques, les projets pédagogiques de la section et le travail effectué dans les autres matières, et prendre en compte l'actualité, notamment culturelle.
modalités d'évaluation & compétences validées par cet enseignement	<ul style="list-style-type: none"> • Évaluation des compétences langagières en contrôle continu. • Les différentes évaluations dans cet enseignement ne se limiteront pas aux compétences ci-dessous citées mais contribueront à la validation de celles listées ci-après : C 2.1, C 2.2, C 2.3, C 3.5, C 6.2, C 7.1, C 11.2, C 11.3 (voir tableau récapitulatif page 5)

mention	LIVRE
parcours	OBJET LIVRE
pôle d'enseignement	UE 18 & 22 Enseignements transversaux
enseignement constitutif	EC 18.4 & 22.4 CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES
nombre d'heures par semaine, répartition des heures	0 h 30 semaine
objectifs de l'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> • Rappeler brièvement les statuts juridiques possibles d'un relieur respectivement d'un designer éditorial puis amener l'élève à construire une proposition de devis de prestation. <ol style="list-style-type: none"> 1) Le designer salarié 2) Le designer indépendant <ol style="list-style-type: none"> a) Le micro-entrepreneur b) L'artiste auteur c) L'artisan
compétences visées	<p>L'étudiant.e doit être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présenter le contexte du projet individuel ; • Identifier le client : statut juridique, cible... ; • Préciser le statut juridique du relieur ou du designer éditorial ; • Fournir quelques éléments de chiffrage (estimation du temps de travail, ...etc) ; • Établir un devis avec les différentes mentions. [...]
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none"> • 9 heures de cours annuelles ou 15 minutes hebdomadaires pour le regroupement des 2 parcours Création Reliure et Création Objet Livre. • Cours magistral avec utilisation d'un vidéoprojecteur et recherche en ligne sur des sites officiels voire professionnels.
modalités d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> • Contrôle continu • Rendu d'une fiche récapitulative liée au projet individuel de l'étudiant.e. • Les différentes évaluations dans cet enseignement ne se limiteront pas aux compétences ci-dessous citées mais contribueront à la validation de celles listées ci-après : C 2.2, C 2.3, C 2.4, C 3.2, C 8.3, C 7.1, C 10.1, C 10.2, C 10.3, C 10.4 (voir tableau récapitulatif page 5)

mention	LIVRE
parcours	OBJET LIVRE
pôle d'enseignement	UE 19 & 24 Enseignements professionnels
enseignement constitutif	EC 19.1 & 24.1 TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE
nombre d'heures par semaine, répartition des heures	4 h 30 semaine
objectifs de l'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtrise des contraintes et difficultés liés à la réalisation de son projet et à mettre en œuvre les les possibilités qui sont les plus adaptées en vue de la finalisation d'une ou plusieurs éditions.
compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtrise des process de réalisation
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none"> • Production de prototypes • Workshops ciblés • Rencontres avec des intervenants
modalités d'évaluation & compétences validées par cet enseignement	<ul style="list-style-type: none"> • Restitution de prototypes • Les différentes évaluations dans cet enseignements ne se limiteront pas aux compétences ci-dessous citées mais contribueront à la validation de celles listées ci-après : C 4.1, C 8.1, C 8.2, C 9.1, C 10.1, C 10.2, C 10.4 (voir tableau récapitulatif page 5)

mention	LIVRE
parcours	OBJET LIVRE
pôle d'enseignement	UE 19 & 24 Enseignements professionnels
enseignement constitutif	EC 19.2 & 24.2 PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET
nombre d'heures par semaine, répartition des heures	8 h semaine
objectifs de l'enseignement	<p>S 5 • Élaboration en autonomie d'un cahier des charges dans le domaine éditorial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aborder des objets plus complexes en terme de contenu • Mettre en œuvre des productions impliquant les problématique de collection • Réfléchir la démarche créative en mobilisant des contraintes techniques plus complexes <p>S 6 • Démarche de recherches autour du projet de diplôme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilisation de l'ensemble des acquis des différents enseignements au service du projet de diplôme
compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> • Capacité à maîtriser la gestion de la complexité, des différentes dimensions d'un projet • Capacité à orchestrer et acteurs du projet (émetteur, concepteur, fabricant, diffuseur, récepteur) • Capacité à mener un projet en autonomie
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none"> • Ateliers de conception encadrés • Activités de recherche documentaire en soutien à la démarche de conception • Travail individuel et en groupe • Rencontres avec des professionnels
modalités d'évaluation & compétences validées par cet enseignement	<ul style="list-style-type: none"> • Restitution de dossiers de recherches et d'études • Restitution de maquettes • Présentations orales • Dossiers de bilans • Les différentes évaluations dans cet enseignement ne se limiteront pas aux compétences ci-dessous citées mais contribueront à la validation de celles listées ci-après : C 3.1, C 3.2, C 3.3, C 3.4, C 8.1, C 8.2, C 8.3, C 10.3, C 11.3 (voir tableau récapitulatif page 5)

mention	LIVRE
parcours	OBJET LIVRE, CRÉATION ÉDITORIALE
pôle d'enseignement	UE 19 & 24 Enseignements professionnels
enseignement constitutif	EC 19.2 & 24.2 PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET – LABORATOIRE D'EXPÉRIMENTATION GRAPHIQUE
nombre d'heures par semaine, répartition des heures	5 h semaine S6 Ce cours est complémentaire des ateliers de spécialité et se déroule en réunissant les quatre spécialités de DNMADE Mention Livre sur le même temps de cours.
objectifs de l'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> • Le laboratoire d'expérimentation graphique est un atelier d'apprentissage, d'approfondissement, et d'expérimentation du potentiel du médium d'impression. Lieu de convocation, d'enrichissement et de questionnement des pratiques des ateliers de spécialité il est pour les DNMADE Mention Livre, l'espace de conception, de réalisation et de production d'une édition pour les deux premières années de formation en tenant compte des contraintes éditoriales (le multiple, les techniques d'impression convoquées, les questions liées à la diffusion). Et, en troisième année, il est convoqué dans une dimension davantage expérimentale pour être mobilisé dans les réalisations du projet de diplôme. • En DN3, les savoirs acquis visent à être mobilisés dans une analyse, une pratique réfléchie et théorisée, appliquée à la réalisation de productions et d'expérimentations ancrées dans une démarche de recherche liée aux problématiques du diplôme.
compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> • Organiser un protocole d'expérimentations relié étroitement aux questionnements du projet de diplôme dans un cadre technique contraint • Convoquer ces techniques de manière sémantiquement et plastiquement pertinente par rapport à ses intentions créatives • Maîtriser sa mise en œuvre pratique avec qualité et efficacité • Challenger, convoquer, croiser de manière inattendue les techniques et la forme des productions

mention	LIVRE
parcours	OBJET LIVRE, CRÉATION ÉDITORIALE
pôle d'enseignement	UE 11 & 15 Enseignements professionnels
enseignement constitutif	EC 11.2 & 15.2 PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET – LABORATOIRE D'EXPÉRIMENTATION GRAPHIQUE
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<p>S6 • La troisième année est celle de l'exploration des potentiels et de l'expérimentation dans le sens de la recherche au service du projet de diplôme.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La première phase est exploratoire dans toutes les techniques. Puis, les options techniques se précisent en corrélation avec les choix opérés pour le projet de diplôme.
modalités d'évaluation & compétences validées par cet enseignement	<ul style="list-style-type: none"> • Contrôle continu • Carnets de recherches et de communication de démarche, éléments techniques, livres imprimés • Les différentes évaluations dans cet enseignement ne se limiteront pas aux compétences ci-dessous citées mais contribueront à la validation de celles listées ci-après : C 3.1, C 3.2, C 4.1, C 4.2, C 4.3, C 4.4, C 8.1, C 8.3, C 11.1, C 11.2 (voir tableau récapitulatif page 5)

mention	LIVRE
parcours	OBJET LIVRE
pôle d'enseignement	UE 19 & 24 Enseignements professionnels
enseignement constitutif	EC 19.3 & 24.3 COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET
nombre d'heures par semaine, répartition des heures	0 h 15 semaine
objectifs de l'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> • Démarche réflexive de conception « d'outils » nécessaires à la communication et présentation du mémoire et du projet, en fonction des différentes étapes et des interlocuteurs
compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> • Compréhension des enjeux de communication autour des objets du mémoire et du projet • Clarté et efficacité de la présentation de la démarche de réflexion orale et écrite
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none"> • Travaux individuels ou en groupe de réflexion autour de textes ou de productions • Production d'outils de présentation graphiques au cours des étapes du projet en groupe ou de manière individuelle • Travaux d'entretiens d'évaluation entre pairs
modalités d'évaluation & compétences validées par cet enseignement	<ul style="list-style-type: none"> • Production de supports visuels • Exposés oraux • Entretiens autoévalués ou pas • Les différentes évaluations dans cet enseignements ne se limiteront pas aux compétences ci-dessous citées mais contribueront à la validation de celles listées ci-après : C 3.5, C 4.3, C 5.1, C 6.1, C 7.1, C 8.1, C 8.2, C 11.2 (voir tableau récapitulatif page 5)

mention	LIVRE
parcours	OBJET LIVRE
pôle d'enseignement	UE 19 & 24 Enseignements professionnels
enseignement constitutif	EC 19.4 & 24.4 DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LE PROJET
nombre d'heures par semaine, répartition des heures	1 h semaine
objectifs de l'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> • Prise de connaissance de la nature d'un travail scientifique dans les sciences sociales et le design • Apprendre à lire un article scientifique relevant des sciences sociales et du design • Écouter, dialoguer avec le monde de la recherche relevant des sciences sociales et du design
compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> • Capacité à convoquer, de manière efficiente, les ressources scientifiques adaptées dans sa démarche de mémoire et de projet • Capacité à dialoguer avec des chercheurs
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none"> • Étude de textes • Participation à des séminaires
modalités d'évaluation & compétences validées par cet enseignement	<ul style="list-style-type: none"> • Contrôle continu • Production d'écrits contribuant à l'élaboration du mémoire et du projet • Les différentes évaluations dans cet enseignement ne se limiteront pas aux compétences ci-dessous citées mais contribueront à la validation de celles listées ci-après : C 3.5, C 4.3, C 5.1, C 6.1, C 7.1, C 8.1, C 8.2, C 11.2 (voir tableau récapitulatif page 5)

mention	LIVRE
parcours	OBJET LIVRE
pôle d'enseignement	UE 20 & 24 Enseignements professionnels
enseignement constitutif	EC 20.1 & 24.1 PROFESSIONNALISATION
nombre d'heures par semaine, répartition des heures	1 h semaine
objectifs de l'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> • Compte rendu de son expérience de stage et de son projet personnel. • Construction de son parcours de poursuite d'études. • Valorisation et promotion de son projet. • Maintien de la veille professionnelle.
compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> • Promouvoir son travail, son expérience, sa production au travers de présentations tant orale qu'écrite. • Argumenter son propos à l'aide du vocabulaire professionnel et d'un niveau de langue soutenu. • Savoir échanger avec les professionnels et construire un protocole de maintien de sa veille professionnelle.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<p>S5 • Rédaction du rapport d'activités.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suivi individualisé du projet personnel : préparation des portfolio, rédaction des lettres de motivation ... • Interventions de professionnels (anciens étudiants de l'école Estienne) : évolutions de leur parcours créatif et professionnel depuis leur diplôme, statut, fonctionnement de leur entreprise. <p>S6 • Méthode de maintien de la veille professionnelle, étude de mode de présentation et d'exposition de projet.</p>
modalités d'évaluation & compétences validées par cet enseignement	<p>S5 • Esprit de synthèse des expériences et livret de stage cohérence dans l'argumentation du projet personnel.</p> <p>S6 • Se positionner dans le contexte du domaine du livre et cerner des perspectives professionnelles et/ou de poursuite d'étude.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les différentes évaluations dans cet enseignement ne se limiteront pas aux compétences ci-dessous citées mais contribueront à la validation de celles listées ci-après : C 1.1, C 1.2, C 1.3, C 9.1, C 9.2, C 11.1, C 11.2, C 11.3 (voir tableau récapitulatif page 5)