

---

# CATALOGUE DE COURS

---

DNMADe  
mention *Livre*

---

Parcours

**RELIURE, CRÉATION & PATRIMOINE**

---

**Avant-propos**

Le Diplôme National des Métiers d'Arts et de Design est une formation sur 3 ans, à plein temps. Le titulaire du DNMA De Objet-livre, création éditoriale s'appuie sur l'ensemble des compétences qui permettent de penser et de concevoir un livre aujourd'hui. Les métiers du livre – Typographie, Gravure, Reliure, Illustration – y sont conjugués aux exigences d'une pensée créative, afin de mettre en œuvre une démarche globale de réflexion, de conception et de réalisation de l'objet-livre, dans la continuité de son histoire et en prise avec les mutations de ses formes actuelles. L'aboutissement de ce parcours est de mener à bien des projets éditoriaux avec les compétences du designer. En tant que designer il suit toutes les étapes d'un projet, de sa conception à sa réalisation.

La mention Livre propose 4 parcours différents :

- reliure création et patrimoine
- objet-livre, création éditoriale
- image et narration
- gravure, image imprimée

Quel que soit le parcours choisi, qui le spécialise, il aborde notamment la dimension design dans le secteur du livre et de l'édition, la typographie, la mise en page, la direction artistique de l'image, etc.

Le projet de objet-livre, création éditoriale constitue le cœur du dispositif pédagogique global, les autres enseignements venant se greffer en prolongement, en accompagnement, ou en acquisitions (fondamentales) nécessaires.

---

**Parcours RELIURE,  
CRÉATION & PATRIMOINE**

Effectif : 12 étudiant.e.s

Ce parcours propose d'explorer et de s'appropriier les champs traditionnels et actuels, la culture, les savoirs-faire et les pratiques du designer éditorial dans le cadre de projets créatifs expérimentaux ou de commandes.

Sur 6 semestres, l'étudiant.e développe des compétences dans la conception du livre au travers de ses aspects traditionnels et professionnels les plus courants. Il s'ouvre à des démarches expérimentales, sensible aux domaines les plus innovants.

---

# TROISIÈME ANNÉE (S5 / S6)

---

## Parcours

# OBJET LIVRE, CRÉATION ÉDITORIALE

---

Durant la 3<sup>e</sup> année du parcours Reliure, création & patrimoine, les étudiant-e-s suivent un socle commun de cours fondamentaux avec celles/ceux du parcours Objet-livre, création éditoriale. Les projets et exercices menés le sont parfois en classe entière, parfois dissociés.

Ce socle commun vise à fédérer et mettre en évidence les liens et cultures partagées qui, au-delà des spécialisations de parcours sur les deux années à venir, sont indispensables pour la future vie professionnelle des étudiant-e-s : le design éditorial et les métiers d'art liés au livre dans sa forme et son contenu.

Ces fondamentaux seront développés et enrichis tout au long de la formation et en fonction de la spécialité choisie, afin de donner à l'étudiant-e toutes les compétences nécessaires pour exercer son futur métier.

Les enseignements se déclinent en semaines, en quinzaines, en mois ou en semestre. Le volume horaire est ici rapporté à la semaine :

<b>ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES</b>	<b>Culture des humanités</b>	
	Philosophie .....	1 h
<b>ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX</b>	<b>Culture des Arts, du Design et des techniques</b> .....	0 h 30
	<b>Outils d'expression et d'exploration créative</b> .....	3 h
	<b>Technologie et matériaux</b> .....	2 h
	<b>Outils et langages numériques</b> .....	0 h 30
	<b>Langue vivante (anglais)</b> .....	1 h
	<b>Contextes économiques et juridiques</b> .....	0 h 30
<b>ENSEIGNEMENTS PRATIQUES &amp; PROFESSIONNELS</b>	<b>Technique et savoir-faire</b> .....	4 h 30
	<b>Pratique et mise en œuvre du projet/LEG</b> .....	8 h/2 h 30
	<b>Communication et médiation du projet</b> .....	1 h
	<b>Démarche de recherche en lien avec le projet</b> .....	1 h
	<b>Autonomie</b> .....	4 h
	<b>Parcours de professionnalisation &amp; poursuite d'études</b> .....	1 h

---

## **APERÇU DE LA TROISIÈME ANNÉE**

Les enseignements en troisième année se poursuivent et s'approfondissent autour des axes abordés seconde année. Ils complètent le travail du mémoire et du projet de diplôme, valident ces trois années de formation.

### **le mémoire**

Le mémoire a pour objectif d'introduire une méthodologie du projet et l'engagement d'une réflexion vis-à-vis des métiers d'art et du design. Le mémoire est construit de manière concomitante aux intentions du projet. Il est élaboré au cours du semestre 5 sur un temps défini par l'équipe pédagogique. Il fait l'objet d'une soutenance en fin de semestre 5.

### **le projet de diplôme**

Le projet concentre création, recherche et développement; il est conçu et réalisé en 3<sup>e</sup> année à un niveau professionnel, en relation avec le domaine de création choisi par l'étudiant. Qu'il s'agisse de constituer une pièce maîtresse du portfolio ou d'une première étape vers la définition d'un territoire de recherche pour la poursuite d'étude, ce projet démontre les capacités de l'étudiant à :

- Révéler un profil créatif;
- Définir un positionnement en tant que créateur de formes, de fonctions, d'artefact(s);
- Affirmer une position engagée dans les champs de la création (métiers d'art et/ou design);
- Identifier un problème pour lequel les métiers d'art et le design peuvent apporter une panoplie de solutions;
- Définir les meilleures solutions concrètes, incarnées par la production d'artefacts, d'objets, de produits, de services, de systèmes innovants;
- Développer une capacité à construire une médiation informative et didactique à propos d'une démarche de création, d'un processus créatif;
- Être en mesure d'exposer, expliquer, défendre le projet présenté et d'en débattre;
- Présenter au sein d'une production textuelle aussi bien les ancrages théoriques et historiques, que l'argumentation factuelle de tout un processus;
- Être capable de construire, développer et médiatiser un processus de création en équipe pluridisciplinaire.

Le projet MADE est évalué lors d'une soutenance orale devant un jury, il est présenté et soutenu à l'issue du semestre 6.

### **workshop**

Des workshops permettent la rencontre avec des professionnels et visent à favoriser les travaux collaboratifs et une ouverture des enjeux spécifiques, singuliers, innovants par des travaux en équipes mixtes, des concours ou des partenariats.

### **le laboratoire d'expérimentations graphiques**

Après les deux premières années à s'appropriier les techniques de l'atelier, ces dernières sont mobilisées de manière expérimentale et exploratoire au service du projet de diplôme.

---

**COMPÉTENCES VALIDÉES  
PAR LE DIPLÔME**

**Positionnement vis-à-vis  
d'un champ professionnel design et métiers d'art**

- C 1.1** Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.
- C 1.2** Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.
- C 1.3** Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.

**Exploitation des données à des fins d'analyse**

- C 2.1** Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.
- C 2.2** Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.
- C 2.3** Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.
- C 2.4** Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

**Développement et mise en œuvre des outils de création et de recherche en métiers d'art et design**

- C 3.1** Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.
- C 3.2** Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés.
- C 3.3** Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité  
Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.
- C 3.4** Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale.

- 
- C 3.5** Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.

#### **Conduite du projet en métiers d'art et design**

- C 4.1** Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication.
- C 4.2** Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.
- C 4.3** Établir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.
- C 4.4** Planifier et gérer le projet

#### **Usages numériques**

- C 5.1** Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

#### **Expression et communication orales et écrites**

- C 6.1** Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- C 6.2** Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales d'au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).

#### **Maîtrise des différentes techniques d'information et de communication**

- C 7.1** Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.

#### **Coopération et travail en équipe en métiers d'art et design**

- C 8.1** Entretenir les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés.
- C 8.2** Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires.

---

**C 8.3** Engager sa responsabilité au service d'un projet.

**Activités de veille professionnelle en métiers d'art et design**

**C 9.1** Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.

**C 9.2** Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.

**Action au sein d'une organisation professionnelle des métiers d'art et du design**

**C 10.1** Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.

**C 10.2** Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit.

**C 10.3** Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.

**C 10.4** Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.

**Élaboration d'une stratégie personnelle**

**C 11.1** Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.

**C 11.2** Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique

**C 11.3** S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre

<b>mention</b>	<b>LIVRE</b>
<b>parcours</b>	<b>RELIURE, CRÉATION ET PATRIMOINE</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 17 & 21 Enseignements génériques
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 17.1 &amp; 21.1 HUMANITÉS - LETTRES</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	1 h 30 semaine
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guider l'étudiant dans l'élaboration de problématiques en lien avec la spécialité</li> <li>• Outiller méthodologiquement sur les différentes formes d'écrits possibles afin de laisser l'étudiant s'approprier la nature de son mémoire</li> <li>• Identifier les spécificités rédactionnelles des différents éléments du mémoire : avant-propos, introduction, développement, conclusion, bibliographie</li> <li>• Aider à la préparation aux soutenances (synthèse et médiation)</li> </ul>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Structurer sa réflexion</li> <li>• Mobiliser un vocabulaire précis</li> <li>• Articuler ses idées en guidant le développement de la pensée</li> <li>• Formuler des conclusions ou recommandations issues d'une analyse</li> </ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Méthodologie collective et suivi individualisé</li> <li>• Remédiation en petits groupes</li> </ul>
<b>modalités d'évaluation &amp; compétences validées pour la certification</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Évaluation formative et sommative des différentes phases et formes d'écrits</li> <li>• Contrôle continu</li> <li>• Les différentes évaluations dans cet enseignement ne se limiteront pas aux compétences ci-dessous citées mais contribueront à la validation de celles listées ci-après : C 2.1, C 2.2, C 2.3, C 2.4, C 3.1, C 6.1, C 7.1, C 11.2, C 11.3 (voir tableau récapitulatif page 5)</li> </ul>

<b>mention</b>	<b>LIVRE</b>
<b>parcours</b>	<b>RELIURE, CRÉATION ET PATRIMOINE</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 17 & 21 Enseignements génériques
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 17.1 &amp; 21.1 HUMANITÉS - PHILOSOPHIE</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	0 h 30 semaine
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<p><b>S 5</b> • Élaborer une bibliographie commentée.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire un mémoire, c'est-à-dire un effort réflexif personnel et méthodique qui peut prendre la forme d'une synthèse de lectures véritablement appropriées, d'un entretien de recherche avec ses conclusions, ou d'autres formes encore à expérimenter donnant leur place à des documents visuels participant également au questionnement.</li> </ul> <p><b>S 6</b> • Rédiger une note d'intention créative explicitant les partis pris fondamentaux ayant présidé au projet.</p>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier et hiérarchiser des connaissances précises collectées dans des livres, des articles de niveau universitaire, des podcasts ou toutes autres sources susceptibles de nourrir la réflexion.</li> <li>• Construire une réflexion personnelle en tenant compte des savoirs les plus contemporains ou les plus légitimes au regard de la problématique identifiée</li> </ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le cours se partage entre contenus méthodologiques liées au mémoire et suivi individuel des étapes d'élaboration de l'écriture du mémoire puis des éléments rédactionnels solidaires du projet.</li> </ul>
<b>modalités d'évaluation &amp; compétences validées par cet enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliographie commentée et différents éléments rédactionnels</li> <li>• Contrôle continu</li> <li>• Les différentes évaluations dans cet enseignement ne se limiteront pas aux compétences ci-dessous citées mais contribueront à la validation de celles listées ci-après : C 2.1, C 2.2, C 2.3, C 2.4, C 3.1, C 6.1, C 7.1, C 11.2 (voir tableau récapitulatif page 5)</li> </ul>

<b>mention</b>	<b>LIVRE</b>
<b>parcours</b>	<b>RELIURE, CRÉATION ET PATRIMOINE</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 17 & 21 Enseignements génériques
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 17.2 &amp; 21.2 CULTURE DES ARTS DU DESIGN ET DES TECHNIQUES</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	0 h 30 semaine
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquérir des repères fondamentaux dans l'histoire des métiers d'art liés au domaine du Livre.</li> <li>• Accompagner le travail de recherche documentaire et de réflexion dans le cadre de l'écriture du mémoire de diplôme.</li> </ul>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chercher et analyser des références culturelles issues de différents champs de l'art, des métiers d'art et du design à partir d'une thématique en lien avec le projet de diplôme.</li> <li>• Mettre en tension des documents textuels et iconographiques autour d'une thématique ou d'une problématique commune.</li> <li>• Définir une problématique ancrée dans le champ des métiers d'art.</li> <li>• Respecter les règles d'usage quant à la citation des sources bibliographiques et iconographiques utilisées.</li> <li>• Relier une oeuvre des métiers d'art du domaine du livre à un contexte historique, technique et culturel.</li> </ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le cours se développe en articulant des phases d'accompagnement individuel des étudiants dans l'élaboration de leur mémoire et des phases de cours théoriques prenant appui sur des diaporamas.</li> </ul>
<b>modalités d'évaluation &amp; compétences validées par cet enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrôle continu.</li> <li>• Les différentes évaluations dans cet enseignement ne se limiteront pas aux compétences ci-dessous citées mais contribueront à la validation de celles listées ci-après : C 2.1, C 2.2, C 2.3, C 2.4, C 6.1, C 7.1, C 11.2, C 11.3 (voir tableau récapitulatif page 5)</li> </ul>

<b>mention</b>	<b>LIVRE</b>
<b>parcours</b>	<b>RELIURE, CRÉATION ET PATRIMOINE</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 18 & 22 Enseignements transversaux
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 18.1 &amp; 22.1 OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	3 h semaine
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<p>Relations entre les médiums, pratiques et productions croisées et associées à l'atelier de création.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploiter et optimiser les fondamentaux nécessaires à toutes formes de créations visuelles.</li> <li>• Affirmer une démarche singulière ainsi qu'une écriture et posture personnelles par le biais des moyens et médiums d'expression et d'exploration créative.</li> <li>• Exploiter différents outils dans leur dimension physique comme analogique ou numérique .</li> <li>• Adapter ses modes et codes de représentation en fonction du projet.</li> <li>• Développer un sens critique et une argumentation référencée.</li> <li>• Être curieux et mobile.</li> </ul>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Optimiser une pratique des outils d'expressions .</li> <li>• Conforter la pratique du dessin à partir de l'observation du modèle vivant, et de l'environnement ;</li> <li>• Analyser et s'approprier l'observation des réalités sensibles</li> <li>• Prendre en charge la notion de message et de communication des réalisations.</li> </ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favoriser des projets de forme éditoriale.</li> <li>• Travailler en binôme pour valoriser les échanges dans les partis pris adoptés.</li> <li>• Donner à l'étudiant les moyens d'argumentation nécessaires à la présentation orale des projets.</li> </ul>
<b>modalités d'évaluation &amp; compétences validées par cet enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrôle continu</li> <li>• Notes d'intentions et présentation à l'oral d'une réflexion et du processus des réalisations.</li> <li>• Les différentes évaluations dans cet enseignements ne se limiteront pas aux compétences ci-dessous citées mais contribueront à la validation de celles listées ci-après : C 1.2, C 1.3, C 3.1, C 3.2, C 3.3, C 3.4, C 3.5, C 4.1, C 4.2, C 11.1 (voir tableau récapitulatif page 6)</li> </ul>

<b>mention</b>	<b>LIVRE</b>
<b>parcours</b>	<b>RELIURE, CRÉATION ET PATRIMOINE</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 18 & 22 Enseignements transversaux
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 18.2 &amp; 22.2 TECHNOLOGIE ET MATÉRIAUX</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	2 h semaine
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développement d'une culture technique des différentes typologies du livre (ex : un manga n'a pas la forme d'un beau livre)</li> <li>• Connaissance de la chaîne graphique et des métiers de ses différents intervenants</li> <li>• Connaissance des différents types de papiers, savoir les chercher en fonction d'un projet/besoin précis</li> <li>• Connaissance des différentes techniques d'impression en fonction : du tirage, de la qualité souhaitée et d'une fourchette budgétaire)</li> <li>• Comprendre l'utilité de la photogravure</li> <li>• Maîtrise du vocabulaire technique professionnelle (notamment pour la section reliure qui a un vocabulaire différent de celui des imprimeurs pour désigner un même élément)</li> </ul>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître les différentes étapes de la chaîne graphique</li> <li>• Établir des connaissances permettant l'évaluation de la qualité d'une production éditoriale</li> <li>• Savoir dialoguer avec les différents interlocuteurs de cette chaîne</li> <li>• Connaître les incidences des choix techniques sur la création et la conception</li> </ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travail en mode projet</li> <li>• QCM</li> </ul>
<b>modalités d'évaluation &amp; compétences validées par cet enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrôle continu</li> <li>• Dossiers de présentation d'étude de cas ou de projets</li> <li>• Les différentes évaluations dans cet enseignement ne se limiteront pas aux compétences ci-dessous citées mais contribueront à la validation de celles listées ci-après : C 2.2, C 3.1, C 8.1, C 8.2, C 9.2 (voir tableau récapitulatif page 5)</li> </ul>

<b>mention</b>	<b>LIVRE</b>
<b>parcours</b>	<b>RELIURE, CRÉATION ET PATRIMOINE</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 18 & 22 Enseignements transversaux
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 18.3 &amp; 22.3 OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	0 h 30 semaine
<b>objectifs de l'enseignement</b>	Maîtrise des pratiques numériques relatives au champ disciplinaire de l'édition.
<b>compétences visées</b>	Très bonne maîtrise et autonomie dans la préparation des contenus textes et images dans l'élaboration des fichiers en vue de l'édition et diffusion des documents
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	Cet enseignement en troisième année est en relation étroite avec le cours de technique et savoir-faire. Les apprentissages, prennent moins la forme d'exercices que de mise en application dans les projets menés dans les cours de technique et savoir-faire ou de pratique et mise en œuvre du projet
<b>modalités d'évaluation &amp; compétences validées par cet enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrôle continu</li> <li>• Validation des fichiers produits</li> <li>• Les différentes évaluations dans cet enseignement ne se limiteront pas aux compétences ci-dessous citées mais contribueront à la validation de celles listées ci-après : C 2.1, C 3.5, C 5.1, C 9.1, C 9.2, C 10.2, C 11.3 (voir tableau récapitulatif page 5)</li> </ul>

<b>mention</b>	<b>LIVRE</b>
<b>parcours</b>	<b>RELIURE, CRÉATION ET PATRIMOINE</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 18 & 22 Enseignements transversaux
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 18.4 &amp; 22.4 LANGUES VIVANTES</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	1 h semaine
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidation des stratégies de compréhension et d'expression orales et écrites en lien avec le projet personnel de l'étudiant.e</li> <li>• développement d'un argumentaire de démarche de création</li> <li>• Rédaction d'un abstract</li> </ul>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le niveau requis en fin de DN MADE 3 est le niveau B2 du Cadre Européen Commun de Référence des Langues dans les 4 compétences langagières (compréhension orale, compréhension écrite, production orale et production écrite)</li> </ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enseignement de l'anglais pourra s'appuyer sur des ressources audio/ audiovisuelles et écrites authentiques, les projets pédagogiques de la section et le travail effectué dans les autres matières, et prendre en compte l'actualité, notamment culturelle.</li> </ul>
<b>modalités d'évaluation &amp; compétences validées par cet enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Évaluation des compétences langagières en contrôle continu.</li> <li>• Les différentes évaluations dans cet enseignement ne se limiteront pas aux compétences ci-dessous citées mais contribueront à la validation de celles listées ci-après : C 2.1, C 2.2, C 2.3, C 3.5, C 6.2, C 7.1, C 11.2, C 11.3 (voir tableau récapitulatif page 5)</li> </ul>

<b>mention</b>	<b>LIVRE</b>
<b>parcours</b>	<b>RELIURE, CRÉATION ET PATRIMOINE</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 18 & 22 Enseignements transversaux
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 18.4 &amp; 22.4 CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	0 h 30 semaine
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappeler brièvement les statuts juridiques possibles d'un relieur respectivement d'un designer éditorial puis amener l'élève à construire une proposition de devis de prestation.             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Le designer salarié</li> <li>2) Le designer indépendant                 <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Le micro-entrepreneur</li> <li>b) L'artiste auteur</li> <li>c) L'artisan</li> </ol> </li> </ol> </li> </ul>
<b>compétences visées</b>	<p>L'étudiant.e doit être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présenter le contexte du projet individuel ;</li> <li>• Identifier le client : statut juridique, cible... ;</li> <li>• Préciser le statut juridique du relieur ou du designer éditorial ;</li> <li>• Fournir quelques éléments de chiffrage (estimation du temps de travail, ...etc) ;</li> <li>• Établir un devis avec les différentes mentions. [...]</li> </ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 9 heures de cours annuelles ou 15 minutes hebdomadaires pour le regroupement des 2 parcours Création Reliure et Création Objet Livre.</li> <li>• Cours magistral avec utilisation d'un vidéoprojecteur et recherche en ligne sur des sites officiels voire professionnels.</li> </ul>
<b>modalités d'évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrôle continu</li> <li>• Rendu d'une fiche récapitulative liée au projet individuel de l'étudiant.e.</li> <li>• Les différentes évaluations dans cet enseignement ne se limiteront pas aux compétences ci-dessous citées mais contribueront à la validation de celles listées ci-après : C 2.2, C 2.3, C 2.4, C 3.2, C 8.3, C 7.1, C 10.1, C 10.2, C 10.3, C 10.4 (voir tableau récapitulatif page 5)</li> </ul>

<b>mention</b>	<b>LIVRE</b>
<b>parcours</b>	<b>RELIURE, CRÉATION ET PATRIMOINE</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 19 & 24 Enseignements professionnels
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 19.1 &amp; 24.1 TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	4 h 30 semaine
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagnement technique individuel ou collaboratif selon les spécificités du projet.</li> <li><b>S 5</b> • Réalisation de micro-projet préparatoire pour vérifier la faisabilité du projet de diplôme.</li> <li><b>S 6</b> • Concrétisation et réalisation en autonomie du projet.</li> </ul>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mener à terme la réalisation de son projet.</li> <li>• Planifier et organiser stratégiquement ses intentions et la réalisation du projet.</li> <li>• Adapter les connaissances de son métier de relieur-doreur à la singularité de son projet.</li> <li>• Envisager des perspectives d'ouvertures du sujet de diplôme dans une continuité d'étude ou de démarche professionnel.</li> </ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'auto-évaluer techniquement.</li> <li>• Savoir identifier ses manques techniques et poursuivre son apprentissage de façon accompagnée.</li> <li>• Identifier les ressources nécessaires à l'élaboration du projet.</li> </ul>
<b>modalités d'évaluation &amp; compétences validées par cet enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacité à s'auto-évaluer, à argumenter et à trouver des solutions et des remédiations.</li> <li>• Les différentes évaluations dans cet enseignement ne se limiteront pas aux compétences ci-dessous citées mais contribueront à la validation de celles listées ci-après : C 4.1, C 8.1, C 8.2, C 9.2, C 10.1, C 10.2 (voir tableau récapitulatif page 5)</li> </ul>

<b>mention</b>	<b>LIVRE</b>
<b>parcours</b>	<b>RELIURE, CRÉATION ET PATRIMOINE</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 19 & 24 Enseignements professionnels
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 19.2 &amp; 24.2 PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET – RELIURE– DORURE</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	8 h
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identification des enjeux de la reliure-dorure comme réponse à un projet individuel ou collectif.</li> <li>• Articulation d'une pensée artisanale avec une culture design, dans une perspective contemporaine.</li> </ul>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir se positionner et argumenter ses choix de création.</li> <li>• Savoir ré-investir et développer les acquis des années précédentes en autonomie (les matériaux, les techniques et les technologies innovantes et/ou traditionnelles).</li> </ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagnement personnalisé sur les projets personnels des étudiants. en lien direct avec la pratique de l'atelier.</li> <li>• Conception et réalisation du projet de diplôme, en transversalité avec les autres enseignements.</li> <li>• En semestre 5 : expérimentations matériauologiques et techniques.</li> <li>• En semestre 6 : élaboration et réalisation du projet.</li> </ul>
<b>modalités d'évaluation &amp; compétences validées par cet enseignement</b>	<p><b>S5</b> • Cohérence entre les recherches effectuées et le contenu du projet.</p> <p><b>S6</b> • Capacité à s'auto-analyser et savoir remettre en question sa démarche de création et remédier aux difficultés rencontrées.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les différentes évaluations dans cet enseignement ne se limiteront pas aux compétences ci-dessous citées mais contribueront à la validation de celles listées ci-après : C 3.1, C 3.2, C 3.3, C 3.4, C 8.1, C 8.2, C 8.3, C 10.3, C 11.3 (voir tableau récapitulatif page 5)</li> </ul>

<b>mention</b>	<b>LIVRE</b>
<b>parcours</b>	<b>RELIURE, CRÉATION ET PATRIMOINE</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 19 & 24 Enseignements professionnels
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 19.2 &amp; 24.2 PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET – LABORATOIRE D'EXPÉRIMENTATION GRAPHIQUE</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	5 h semaine <b>S6</b> Ce cours est complémentaire des ateliers de spécialité et se déroule en réunissant les quatre spécialités de DNMADE Mention Livre sur le même temps de cours.
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le laboratoire d'expérimentation graphique est un atelier d'apprentissage, d'approfondissement, et d'expérimentation du potentiel du médium d'impression. Lieu de convocation, d'enrichissement et de questionnement des pratiques des ateliers de spécialité il est pour les DNMADE Mention Livre, l'espace de conception, de réalisation et de production d'une édition pour les deux premières années de formation en tenant compte des contraintes éditoriales (le multiple, les techniques d'impression convoquées, les questions liées à la diffusion). Et, en troisième année, il est convoqué dans une dimension davantage expérimentale pour être mobilisé dans les réalisations du projet de diplôme.</li> <li>• En DN3, les savoirs acquis visent à être mobilisés dans une analyse, une pratique réfléchie et théorisée, appliquée à la réalisation de productions et d'expérimentations ancrées dans une démarche de recherche liée aux problématiques du diplôme.</li> </ul>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiser un protocole d'expérimentations relié étroitement aux questionnements du projet de diplôme dans un cadre technique contraint</li> <li>• Convoquer ces techniques de manière sémantiquement et plastiquement pertinente par rapport à ses intentions créatives</li> <li>• Maîtriser sa mise en œuvre pratique avec qualité et efficacité</li> <li>• Challenger, convoquer, croiser de manière inattendue les techniques et la forme des productions</li> </ul>

<b>mention</b>	<b>LIVRE</b>
<b>parcours</b>	<b>RELIURE, CRÉATION ET PATRIMOINE</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 11 & 15 Enseignements professionnels
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 11.2 &amp; 15.2 PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET – LABORATOIRE D'EXPÉRIMENTATION GRAPHIQUE</b>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<p><b>S6</b> • La troisième année est celle de l'exploration des potentiels et de l'expérimentation dans le sens de la recherche au service du projet de diplôme.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La première phase est exploratoire dans toutes les techniques. Puis, les options techniques se précisent en corrélation avec les choix opérés pour le projet de diplôme.</li> </ul>
<b>modalités d'évaluation &amp; compétences validées par cet enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrôle continu</li> <li>• Carnets de recherches et de communication de démarche, éléments techniques, livres imprimés</li> <li>• Les différentes évaluations dans cet enseignement ne se limiteront pas aux compétences ci-dessous citées mais contribueront à la validation de celles listées ci-après : C 3.1, C 3.2, C 4.1, C 4.2, C 4.3, C 4.4, C 8.1, C 8.3, C 11.1, C 11.2 (voir tableau récapitulatif page 5)</li> </ul>

<b>mention</b>	<b>LIVRE</b>
<b>parcours</b>	<b>RELIURE, CRÉATION ET PATRIMOINE</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 19 & 24 Enseignements professionnels
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 19.3 &amp; 24.3 COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	0 h 15 semaine
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation du contexte de création et ses enjeux, sa démarche de projet.</li> <li>• Réalisation des supports de médiation rendant lisible le projet en cours d'élaboration.</li> <li>• Argumentation du discours.</li> </ul>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir les supports de présentation en adéquation avec la filière reliure-dorure.</li> <li>• S'exprimer avec le vocabulaire professionnel pour soutenir une démarche et transmettre ses idées.</li> <li>• Savoir soutenir une démarche de travail à l'oral et transmettre ses idées par l'écrit (mémoire).</li> </ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Élaboration tout au long de l'année d'un carnet de recherche exprimant sa démarche de création, nourri de schémas, de visuels, de maquettes didactiques et de références.</li> <li>• Présentation orale de la démarche à chaque rendez-vous de travail. Cet enseignement prépare à l'entrée dans la vie professionnelle et à une poursuite d'étude.</li> </ul>
<b>modalités d'évaluation &amp; compétences validées par cet enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Des méthodologies pour montrer et démontrer ses idées, des processus et des démarches de création.</li> </ul> <p><b>S5</b> • Structuration du discours du mémoire  <b>S6</b> • Gestion de la communication des objets produits.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les différentes évaluations dans cet enseignement ne se limiteront pas aux compétences ci-dessous citées mais contribueront à la validation de celles listées ci-après :  C 3.5 C 5.1, C 6.1, C 6.2, C 8.1, C 8.2, C 11.1, C 11.2  (voir tableau récapitulatif page 5)</li> </ul>

<b>mention</b>	<b>LIVRE</b>
<b>parcours</b>	<b>RELIURE, CRÉATION ET PATRIMOINE</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 19 & 24 Enseignements professionnels
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 19.4 &amp; 24.4 DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LE PROJET</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	1 h semaine
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identification des enjeux de la reliure-dorure comme réponse à un projet individuel ou collectif.</li> <li>• Articulation d'une pensée artisanale avec une culture design, dans une perspective contemporaine.</li> <li>• Concevoir ou choisir avec pertinence une méthode de recherche validée et accompagnée par l'équipe pédagogique.</li> </ul>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir se positionner et argumenter ses choix de création.</li> <li>• Affirmer un parti pris créatif et remettre en question sa démarche pour faire évoluer sa production.</li> <li>• Savoir ré-investir et développer les acquis des années précédentes en autonomie (les matériaux, les techniques et les technologies innovantes et/ou traditionnelles).</li> </ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagnement personnalisé sur les projets personnels des étudiants, en lien direct avec la pratique de l'atelier : tutorat encadré.</li> <li>• Rendez-vous ponctuels pour le suivi de projet.</li> <li>• Conception et réalisation du projet de diplôme, en transversalité avec les autres enseignements.</li> </ul> <p><b>S5</b> • Expérimentations matériauologiques et techniques.  <b>S6</b> • Élaboration et réalisation du projet.</p>
<b>modalités d'évaluation &amp; compétences validées par cet enseignement</b>	<p><b>S5</b> • Cohérence entre les recherches effectuées et le contenu du projet.</p> <p><b>S6</b> • Capacité à s'auto-analyser et savoir remettre en question sa démarche de création et remédier aux embûches rencontrées.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les différentes évaluations dans cet enseignement ne se limiteront pas aux compétences ci-dessous citées mais contribueront à la validation de celles listées ci-après : C 3.5, C 4.3, C 5.1, C 6.1, C 7.1, C 8.1, C 8.2, C 11.2 (voir tableau récapitulatif page 5)</li> </ul>

<b>mention</b>	<b>LIVRE</b>
<b>parcours</b>	<b>RELIURE, CRÉATION ET PATRIMOINE</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 20 & 24 Enseignements professionnels
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 20.1 &amp; 24.1 PROFESSIONNALISATION</b>
<b>nombre d'heures par semaine, répartition des heures</b>	1 h semaine
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compte rendu de son expérience de stage et de son projet personnel.</li> <li>• Construction de son parcours de poursuite d'études.</li> <li>• Valorisation et promotion de son projet.</li> <li>• Maintien de la veille professionnelle.</li> </ul>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promouvoir son travail, son expérience, sa production au travers de présentations tant orale qu'écrite.</li> <li>• Argumenter son propos à l'aide du vocabulaire professionnel et d'un niveau de langue soutenu.</li> <li>• Savoir échanger avec les professionnels et construire un protocole de maintien de sa veille professionnelle.</li> </ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<p><b>S5</b> • Rédaction du rapport d'activités.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suivi individualisé du projet personnel : préparation des portfolio, rédaction des lettres de motivation ...</li> <li>• Interventions de professionnels (anciens étudiants de l'école Estienne) : évolutions de leur parcours créatif et professionnel depuis leur diplôme, statut, fonctionnement de leur entreprise.</li> </ul> <p><b>S6</b> • Méthode de maintien de la veille professionnelle, étude de mode de présentation et d'exposition de projet.</p>
<b>modalités d'évaluation &amp; compétences validées par cet enseignement</b>	<p><b>S5</b> • Esprit de synthèse des expériences et livret de stage cohérence dans l'argumentation du projet personnel.</p> <p><b>S6</b> • Se positionner dans le contexte du domaine du livre et cerner des perspectives professionnelles et/ou de poursuite d'étude.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les différentes évaluations dans cet enseignement ne se limiteront pas aux compétences ci-dessous citées mais contribueront à la validation de celles listées ci-après : C 1.1, C 1.2, C 1.3, C 9.1, C 9.2, C 11.1, C 11.2, C 11.3 (voir tableau récapitulatif page 5)</li> </ul>