

---

# TROISIÈME ANNÉE (S5 / S6)

---

## Parcours

### GRAVURE / IMAGES IMPRIMÉES

---

#### APERÇU DE LA TROISIÈME ANNÉE

Durant la 3e année du parcours Gravure / Images imprimées, les étudiants suivent un socle commun de cours fondamentaux avec ceux du parcours Images et narration, dans le prolongement des deux premières années. Au cours de cette année, les étudiants s'engagent dans une réflexion sur un thème qui sera au coeur de l'écriture de leur mémoire et de la réalisation de leur projet de diplôme.

La troisième année articule des réalisations ambitieuses avec un perfectionnement technique avancé en vue de l'élaboration d'un projet de diplôme.

Il s'agit de développer tous les outils techniques et de réflexion nécessaires à l'élaboration et la réalisation d'un projet d'envergure, et d'aller vers une autonomie dans la pratique et dans la gestion d'atelier.

L'accent est mis sur la professionnalisation de l'étudiant en vue de la construction d'une suite de parcours qui s'inscrit dans le monde professionnel ou la poursuite d'études.

#### Workshops

Interventions de professionnels autour des pratiques et des savoir-faire des étudiants.

#### Entretiens de positionnement

Entretiens de présentation orale avec un jury de professionnels.

#### Conférences/Hors les murs

Rencontres avec des professionnels de l'estampe  
Visite de lieux patrimoniaux (musées, bibliothèques), sorties culturelles (expositions, théâtre, spectacles), pratique du dessin en extérieur... en accompagnement et en autonomie.

---

Mémoire Les étudiants réalisent un travail de recherche documentaire, de conceptualisation, de réflexion et d'écriture. Ce mémoire développe une thématique en lien avec le projet de diplôme. Il donne lieu à un travail de mise en forme éditoriale. Il est présenté devant un jury à l'occasion d'une soutenance.

Projet de diplôme

Réalisation qui s'articule autour d'un thème choisi et développé par l'étudiant et qui met en avant sa maîtrise des différentes techniques de gravure et d'impression.

Le projet de diplôme peut s'incarner dans des formes éditoriales multiples : livre, série d'estampes, objets imprimés...

Stage

Durant le semestre 5, les étudiants élaborent un rapport qui rend compte de leur expérience au cours du stage de deuxième année.

Le LEG

Le premier semestre permet d'approfondir les techniques traditionnelles et artisanales de la composition de caractère et de l'impression (le pochoir, la sérigraphie et l'imprimerie typographique en caractères mobiles) au sein du Laboratoire d'Expérimentation Graphique de l'école. Le deuxième semestre permet de tirer parti de ces techniques au service du projet de diplôme.

---

---

mention	LIVRE
---------	-------

---

parcours	GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES
----------	----------------------------

---

pôle d'enseignement	UE 17 & UE 21 Enseignements génériques
enseignement constitutif	EC 17.1 & 21.1 HUMANITÉS Lettres

---

objectifs de l'enseignement	<ul style="list-style-type: none"><li>-Accompagner la réflexion, la conceptualisation, la structuration du projet de diplôme.</li><li>-Accompagner le travail de recherche des références pour nourrir son projet.</li><li>-Développer la singularité, les pratiques d'écritures et l'esprit critique.</li><li>-Harmoniser l'expression &amp; la communication écrite et orale.</li></ul>
compétences visées	<ul style="list-style-type: none"><li>-Capacité à organiser et finaliser son projet de diplôme.</li><li>-Maîtriser les méthodes d'analyse, de réflexion, de recherche documentée, l'utilisation d'un vocabulaire spécifique.</li><li>-Savoir conceptualiser, synthétiser, rédiger.</li><li>-Développer des compétences et une posture d'auteur.</li><li>-S'exprimer / exprimer : communiquer et argumenter un projet.</li></ul>
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none"><li>-De la conceptualisation d'un univers créatif, la documentation, vers la rédaction et la soutenance.</li><li>-Accompagnement, encadrement vers l'autonomie : de la maturation du projet à sa présentation.</li><li>-Cours magistraux &amp; entretiens ciblés</li><li>-Vers l'autonomie dans la recherche documentaire.</li><li>-Sorties pédagogiques et conférences.</li></ul>
modalités d'évaluation	-Contrôle continu

---

---

mention	LIVRE
---------	-------

---

parcours	GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES
----------	----------------------------

---

pôle d'enseignement	UE 17 & 21 Enseignements génériques
enseignement constitutif	EC 17.1 & 21.1 HUMANITÉS Philosophie

---

objectifs de l'enseignement	Semestre 5 : -Élaborer une bibliographie commentée. -Construire un mémoire, c'est-à-dire un effort réflexif personnel et méthodique qui peut prendre la forme d'une synthèse de lectures véritablement appropriées, d'un entretien de recherche avec ses conclusions, ou d'autres formes encore à expérimenter donnant leur place à des documents visuels participant également au questionnement. Semestre 6 : -Rédiger une note d'intention créative explicitant les partis pris fondamentaux ayant présidé au projet.
compétences visées	-Identifier et hiérarchiser des connaissances précises collectées dans des livres, des articles de niveau universitaire, des podcasts ou toutes autres sources susceptibles de nourrir la réflexion. -Construire une réflexion personnelle en tenant compte des savoirs les plus contemporains ou les plus légitimes au regard de la problématique identifiée.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	Le cours se partage entre contenus méthodologiques liées au mémoire et suivi individuel des étapes d'élaboration de l'écriture du mémoire puis des éléments rédactionnels solidaires du projet.
modalités d'évaluation	Bibliographie commentée et différents éléments rédactionnels.

---

---

mention	LIVRE
---------	-------

---

parcours	GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES
----------	----------------------------

---

pôle d'enseignement	UE 17 & 21 Enseignements génériques
enseignement constitutif	EC 17.2 & 21.2 CULTURE DES ARTS, DU DESIGN & DES TECHNIQUES

---

objectifs de l'enseignement	<ul style="list-style-type: none"><li>-Acquérir des repères fondamentaux dans l'histoire des métiers d'art liés au domaine du Livre.</li><li>-Accompagner le travail de recherche documentaire et de réflexion dans le cadre de l'écriture du mémoire de diplôme.</li></ul>
compétences visées	<ul style="list-style-type: none"><li>-Chercher et analyser des références culturelles issues de différents champs de l'art, des métiers d'art et du design à partir d'une thématique en lien avec le projet de diplôme.</li><li>-Mettre en tension des documents textuels et iconographiques autour d'une thématique ou d'une problématique commune.</li><li>-Définir une problématique ancrée dans le champ des métiers d'art.</li><li>-Respecter les règles d'usage quant à la citation des sources bibliographiques et iconographiques utilisées.</li><li>-Relier une oeuvre des métiers d'art du domaine du livre à un contexte historique, technique et culturel.</li></ul>
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	Le cours se développe en articulant des phases d'accompagnement individuel des étudiants dans l'élaboration de leur mémoire et des phases de cours théoriques prenant appui sur des diaporamas.
modalités d'évaluation	Iconographie commentée et différents éléments rédactionnels.

---

---

mention	LIVRE
---------	-------

---

parcours	GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES
----------	----------------------------

---

pôle d'enseignement	UE 18 & 22 Enseignements transversaux
enseignement constitutif	EC 18.1 & 22.1 OUTILS D'EXPRESSION & D'EXPLORATION CRÉATIVE

---

objectifs de l'enseignement	Cet enseignement vise à harmoniser les disciplines d'expérimentation du dessin et d'expérimentation plastique avec le champ professionnel ou en autonomie de la discipline.
compétences visées	<ul style="list-style-type: none"><li>- Divers médium (photographie, volume, installation, vidéo...)</li><li>sont abordés lors d'exercices.</li><li>- Dessin d'observation.</li><li>-Acquisition des outils graphiques et plastiques, recherches expérimentales.</li><li>-Définir une problématique et conduire un raisonnement autour de la pratique.</li></ul>
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Exploration de la pluralité des médiums et de leurs choix suivant la finalité des projets.</li><li>- Développer un univers personnel dans le champ de l'image.</li><li>- Dossier visuel, carnets, exploration de différents supports et formats, maîtrise des outils graphiques et plastiques.</li></ul>
modalités d'évaluation	Les évaluations se font en plusieurs temps, calées sur des étapes significatives du déroulement des projets. Evaluation continue sur l'année.

---

---

mention	LIVRE
---------	-------

---

parcours	GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES
----------	----------------------------

---

pôle d'enseignement	UE 18 & 22 Enseignements transversaux
enseignement constitutif	EC 18.2 & 22.2 TECHNOLOGIES & MATÉRIAUX

---

objectifs de l'enseignement	-analyse et étude de formes éditoriales. -approche historique et thématique des formes du livre contemporain et de contextes éditoriaux.
compétences visées	-compréhension des enjeux dans l'édition contemporaine. -maîtrise de l'analyse et de la restitution orale / objets de recherche.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	Sur le plan pédagogique du travail de groupe : - Prise de notes dans le cadre du cours magistral (carnet) - Exercices d'analyse théoriques (étude de cas)
modalités d'évaluation	Contrôle continu (analyse écrite et orale)

---

---

mention	LIVRE
---------	-------

---

parcours	GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES
----------	----------------------------

---

pôle d'enseignement	UE 18 & 22 Enseignements transversaux
enseignement constitutif	EC 18.3 & 22.3 OUTILS & LANGAGES NUMÉRIQUES

---

objectifs de l'enseignement	<p>S5 Approfondissement des outils numériques spécifiques dédiés à la mise en forme de l'objet éditorial en lien avec le mémoire.</p> <p>S6 Pratique des outils et process numériques spécifiques au sein du projet de la revue Open Source (en lien avec le cours Techniques et savoir-faire).</p>
compétences visées	<ul style="list-style-type: none"><li>-Exploiter et optimiser le traitement numérique des images dans le contexte de projets d'édition.</li><li>- Maîtriser les outils d'exécution relatifs à la mise en page et à la gestion typographique du texte.</li><li>-Mettre en œuvre une méthodologie de travail opérationnelle, fiable et adaptée à la production de documents numériques et imprimés.</li></ul>
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	Apports théoriques et pratiques en cohérence avec les objectifs d'enseignement visés.
modalités d'évaluation	<p>Restitution de dossiers numériques, fichiers et épreuves imprimées en cours d'élaboration de la forme finale.</p> <p>Production d'un objet éditorial numérique ou imprimé.</p> <p>compétences mise en jeu : C 2.1 ; C .3.3 ; C 3.5 ; C 4.2 ; C 5.1 ; C 11.1 ; C 11.2 ; C 11.3</p>

---

---

mention	LIVRE
---------	-------

---

parcours	GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES
----------	----------------------------

---

pôle d'enseignement	UE 18 & 22 Enseignements transversaux
enseignement constitutif	EC 18.4 & 22.4 LANGUES VIVANTES Anglais

---

objectifs de l'enseignement	-consolidation des stratégies de compréhension et d'expression orales et écrites en lien avec le projet personnel de l'étudiant.e. -développement d'un argumentaire de démarche de création. -rédaction d'un abstract.
compétences visées	Le niveau requis en fin de DN MADE 3 est le niveau B2 du Cadre Européen Commun de Référence des Langues dans les 4 compétences langagières (compréhension orale, compréhension écrite, production orale et production écrite).
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	L'enseignement de l'anglais pourra s'appuyer sur des ressources audio/ audiovisuelles et écrites authentiques, les projets pédagogiques de la section et le travail effectué dans les autres matières, et prendre en compte l'actualité, notamment culturelle.
modalités d'évaluation	Evaluation des compétences langagières en contrôle continu.

---

---

mention	LIVRE
---------	-------

---

parcours	GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES
----------	----------------------------

---

pôle d'enseignement	UE 18 & 22 Enseignements transversaux
enseignement constitutif	EC 18.5 & 22.5 CONTEXTES ÉCONOMIQUES & JURIDIQUES

---

objectifs de l'enseignement	<p>Rappeler brièvement les statuts juridiques possibles d'un designer « graphiste » puis amener l'élève à construire une proposition de devis de prestation.</p> <p>1) Le designer salarié 2) Le designer indépendant -a) Le micro-entrepreneur -b) L'artiste auteur -c) L'artisan</p>
compétences visées	<p>L'élève doit être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Présenter le contexte du projet individuel ;</li><li>-Identifier le client : statut juridique, cible... ;</li><li>-Préciser le statut juridique du « designer » (illustrateur ou graveur) ;</li><li>-Fournir quelques éléments de chiffrage (estimation du temps de travail, ...etc) ;</li><li>-Etablir un devis avec les différentes mentions. [...]</li></ul>
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<p>-9 heures de cours annuelles ou 15 minutes hebdomadaires pour le regroupement des 2 parcours Images et Narration respectivement Images Imprimées ;</p> <p>-cours magistral avec utilisation d'un vidéoprojecteur et recherche en ligne sur des sites officiels voire professionnels.</p>
modalités d'évaluation	<p>-Rendu d'une fiche récapitulative liée au projet individuel de l'élève.</p>

---

---

mention	LIVRE
---------	-------

---

parcours	GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES
----------	----------------------------

---

pôle d'enseignement	UE 19 & 23 Enseignements pratiques & professionnels
enseignement constitutif	EC 19.1 & 23.1 TECHNIQUES & SAVOIR-FAIRE

---

objectifs de l'enseignement	Cet enseignement vise à intégrer les expériences graphiques et plastiques dans une démarche de création au service de l'image gravée. Il propose des travaux pratiques permettant d'acquérir les outils conceptuels et graphiques relatifs à l'élaboration des gravures.
compétences visées	Capacité à traiter en autonomie et en même temps à s'intégrer au sein d'un atelier collectif. Intégrer les exigences spécifiques aux techniques de gravure. Connaissance et maîtrise des multiples procédés liés à l'estampe. Capacité à travailler en équipe. Mobilité d'esprit et capacité d'adaptation face aux aléas du processus artisanal.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	Micro-projets visant à développer l'autonomie technique au sein de l'atelier Conduite du projet avec suivi individualisé
modalités d'évaluation	Contrôle continu

---

---

mention	LIVRE
---------	-------

---

parcours	GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES
----------	----------------------------

---

pôle d'enseignement	UE 19 & 23 Enseignements pratiques & professionnels
enseignement constitutif	EC 19.2 & 23.2 PRATIQUE & MISE EN ŒUVRE DU PROJET

---

objectifs de l'enseignement	Mise en oeuvre de processus de conceptualisation et mise en oeuvre de matériaux et techniques Favoriser les liens conception/création/réalisation pour permettre la mise en oeuvre des projets avec un souci de dialogue au sein des équipes et des disciplines.
compétences visées	<ul style="list-style-type: none"><li>- Intégrer les expériences graphiques et plastiques dans une démarche de création au service de l'image gravée.</li><li>- Construire un discours argumenté et référencé</li><li>- Développer l'autonomie</li></ul>
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	L'enseignement alterne des expériences gravées, des suivis individualisés du diplôme avec des exercices spécifiques pour chacun. Le rapport entre la pensée du projet et sa fabrication est questionné dans chaque exercice.
modalités d'évaluation	Les évaluations se font en plusieurs temps, calées sur des étapes significatives du déroulement des projets. Evaluation continue sur l'année.

---

mention	LIVRE
parcours	GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES
pôle d'enseignement	UE 19 & 23 Laboratoire d'expérimentations graphiques
enseignement constitutif	EC 19.2 & 23.2 PRATIQUE & MISE EN ŒUVRE DU PROJET

S5-S6-DN3 Mention Livre (Gravure Images imprimées, Images & narration, Reliure et Objet-livre)

Ce cours est complémentaire des ateliers de spécialité et se déroule en réunissant les quatre spécialités de DNMADE Mention Livre sur le même temps de cours.

#### objectifs de l'enseignement

Le laboratoire d'expérimentation graphique est un atelier d'apprentissage, d'approfondissement, et d'expérimentation du potentiel du médium d'impression. Lieu de convocation, d'enrichissement et de questionnement des pratiques des ateliers de spécialité il est pour les DNMADE Mention Livre, l'espace de conception, de réalisation et de production d'une édition pour les deux premières années de formation en tenant compte des contraintes éditoriales (le multiple, les techniques d'impression convoquées, les questions liées à la diffusion). Et, en troisième année, il est convoqué dans une dimension davantage expérimentale pour être mobilisé dans les réalisations du projet de diplôme.

En DN3, les savoirs acquis visent à être mobilisés dans une analyse, une pratique réfléchie et théorisée, appliquée à la réalisation de productions et d'expérimentations ancrées dans une démarche de recherche liée aux problématiques du diplôme.

#### compétences visées

- Organiser un protocole d'expérimentations relié étroitement aux questionnements du projet de diplôme dans un cadre technique contraint
- convoquer ces techniques de manière sémantiquement et plastiquement pertinente par rapport à ses intentions créatives
- maîtriser sa mise en œuvre pratique avec qualité et efficacité
- challenger, convoquer, croiser de manière inattendue les techniques et la forme des productions.

---

mention	LIVRE
---------	-------

---

parcours	GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES
----------	----------------------------

---

pôle d'enseignement	UE 19 & 23 Laboratoire d'expérimentations graphiques
enseignement constitutif	EC 19.2 & 23.2 PRATIQUE & MISE EN ŒUVRE DU PROJET

---

Modalités de formation	S5 & S6 La troisième année est celle de l'exploration des potentiels et de l'expérimentation dans le sens de la recherche au service du projet de diplôme. La première phase est exploratoire dans toutes les techniques. Puis, les options techniques se précisent en corrélation avec les choix opérés pour le projet de diplôme.
Modalités d'évaluation	Contrôle continu carnets de recherches et de communication de démarche, éléments techniques, productions imprimées.

---

---

mention	LIVRE
---------	-------

---

parcours	GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES
----------	----------------------------

---

pôle d'enseignement	UE 19 & 23 Enseignements pratiques & professionnels
enseignement constitutif	EC 19.3 & 23.3 COMMUNICATION & MÉDIATION DU PROJET

---

objectifs de l'enseignement	Désignation des champs et ressources pour la communication du projet. Préparation au mémoire et à la présentation orale du projet de diplôme.
compétences visées	Capacité à énoncer ses idées, argumenter ses choix. Développer une argumentation pertinente Capacité de présentation orale Communication et valorisation du projet à travers des supports adaptés Scénographie du projet
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	Présentations orales Schémas et plans d'installations Création de supports de communication en transversalité avec les enseignements complémentaires.
modalités d'évaluation	Contrôle continu

---

---

mention	LIVRE
---------	-------

---

parcours	GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES
----------	----------------------------

---

pôle d'enseignement	UE 19 & 23 Enseignements pratiques & professionnels
enseignement constitutif	EC 19.4 & 23.4 DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LA DÉMARCHE DE PROJET

---

objectifs de l'enseignement	Acquisition d'une méthodologie de recherche iconographique et textuelle en lien avec le projet Planification et gestion du projet dans ses modalités pratiques et temporelles
compétences visées	<ul style="list-style-type: none"><li>– Mobiliser une culture générale et artistique</li><li>– Mettre en oeuvre des outils et méthodes</li><li>– Capacité d'échange sur les recherches effectuées</li></ul>
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none"><li>– Cours de méthodologie</li><li>– Présentations diverses (orales, écrites...)</li><li>– Suivi individuel</li></ul>
modalités d'évaluation	Contrôle continu

---

---

mention	LIVRE
---------	-------

---

parcours	GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES
----------	----------------------------

---

pôle d'enseignement	UE 20 & 24 Professionnalisation
enseignement constitutif	EC 20.1 & 24.1 PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION & POURSUITE D'ÉTUDES

---

objectifs de l'enseignement	Identifier les champs professionnels dans le monde de l'estampe qu'ils soient institutionnels ou privés.  Identifier les acteurs institutionnels permettant une poursuite de pratique professionnelle par des bourses ou des concours dans le domaine souhaité.
compétences visées	Capacité de dialogue avec un professionnel expert
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	Rencontres avec des professionnels Visites d'ateliers et d'institutions
modalités d'évaluation	Contrôle continu

---