



# Pré-voir, la typographie en prospective : fonctions et fictions

L'édition 2022 du Printemps de la typographie se propose d'interroger le design typographique sous l'angle ouvert du projet et de la vision qui y est associée, une vision qui souvent envisage d'aller résolument de l'avant. Prenant parfois ouvertement le contrepied de l'existant, ravalant occasionnellement même la tradition au rang de ce qu'un illustre nommait la cacophonie, cette vision se permet littéralement tous les possibles. De la revisitation non complaisante d'un déjà-là sous la forme d'une simple reterritorialisation symbolique ou pratique à l'avènement d'une donne hardiment inaugurale, elle nourrit un imaginaire prospectif qui ose délibérément la remise en question d'acquis qu'on croyait figés une fois pour toutes et tente des ouvertures et des écarts pour asseoir pragmatiquement sa confiance dans l'inédit, dans « l'invu ». Non contente de provoquer des remous dans l'horizon d'attente du profane ou du spécialiste, elle initie des extravagances, salutaires ou dévastatrices, dont la justification ne peut être que l'expression d'un besoin fictionnel de renouvellement, de relâchement ou, plus prosaïquement de plaisir gratuit. Objets de l'excès ou du rationnement mesuré, du vagabondage ou de la cryptomanie, de l'effet surdimensionné ou de la radicalité restreinte, du fantasme pur ou de l'intuition réconfortante, ces visions, dont l'édition 2022 du Printemps de la typographie se fera la chambre d'écho, articulent chaque fois une fiction qui, si elle n'outrepasse pas nécessairement ce que l'histoire du design nomme la fonction, la transcende à tout le moins en s'offrant généreusement, et pour notre plus grande joie, à notre œil et à notre esprit de collecteur d'histoires.

Inscription gratuite: [my.weezevent.com/pre-voir](http://my.weezevent.com/pre-voir)

Colloque organisé par l'école Estienne en partenariat avec l'INP/INHA, les étudiants de première année du DSAA DT et leurs professeurs.  
Auditorium Colbert, 2 rue Vivienne - 75002 Paris  
[printempsdelatypo@ecole-estienne.fr](mailto:printempsdelatypo@ecole-estienne.fr)  
[www.ecole-estienne.fr](http://www.ecole-estienne.fr)

Design graphique: Justine Sevestre. Composé en Acumin variable de R. Slimbach.

13<sup>e</sup> édition du Printemps  
de la typographie  
Jeudi 10 mars

9h00 | Ouverture  
Charles Personnaz, INP/INHA  
Annie-Claude Ruescas,  
école Estienne

9h15 | Emmanuël Souchier  
L'énonciation de la matière  
typographique chez Balzac.  
À propos du « Carnaval typo-  
graphique » de la Physiologie  
du mariage et de ses « Errata »

10h15 | Charles Gautier  
Écritures sans lieu  
de Thomas More à Xu Bing

11h15 | Gabriele Čepulytė  
Rendre le lisible visible :  
l'enseignement de la  
Cranbrook Academy

13h30 | Jean Alessandrini  
avec Olivier Nineuil  
Alessandrini in Letterland

14h30 | Sophie Cure  
Voces paginarum

15h30 | Esther Szac  
Typographeur furtivement  
les rêves d'un écrivain

16h30 | André Baldinger  
Kanji, Kana, BLine

17h30 | Underware :  
Akiem Helmling  
& Bas Jacobs  
Homo Scriptus