VARIÉTÉ(S)

COLLOQUE ORGANISÉ PAR L'ÉCOLE ESTIENNE
EN PARTENARIAT AVEC L'INP/INHA,
LES ÉTUDIANTS DE PREMIÈRE ANNÉE
DU DSAA DESIGN TYPOGRAPHIQUE
ET LEURS PROFESSEURS

7 MARDI TUESDAY DIENSTAG MARTES

MARS

8 MERCREDI WEDNESDAY MITTWOCH MIÉRCOLES

9 JEUDI THURSDAY DONNERSTAG JUEVES

10 VENDREDI FRIDAY FREITAG VIERNES

14e édition du Printemps de la typographie par l'école Estienne

L'édition 2023 du Printemps de la typographie se propose d'interroger le design typographique sous l'angle de la variété. Prenant à ce titre ouvertement le contrepied de ce qu'avançait un illustre moderniste, la typographie est intrinsèquement un théâtre de variété(s). Qu'on observe son histoire canonique ou son actua-
oraine, la typographie, pour peu qu'on y
, fait ainsi toujours le moine, comme on
dire, par fausseté. Elle drape d'esprit le
t, court ou ample, et l'instant d'après, le
sir, selon l'envie du moment ou la mode
qu'alors elle en vient à incarner résolu-
souvent pour le bien et parfois pour le
ependant toujours aux yeux de tous sans
joue de la minimale différence pour ha-
s ce qui semblait désuet, insufflant une
au fossile. Elle déjoue l'attendu pour virer
el ou le lointain. Elle se joue de l'antique
e à sa façon la révolution. Elle endosse
labeur et conjointement révèle la gra-
action, pastiche l'origine pour illuminer
a renouvelant, surjoue l'endotique pour
ique et inversement. Elle unifie le divers
semblable. Elle contrefait sans feindre,
ns jamais lâcher le fil, singe la main, vise
èle le domestique, cultive le hiératique,
uir, flatte la pierre, inocule le papier. Elle
-mesure et enquille à la chaîne, dans un
du rêve en acte qui ne se lasse pas de flir-
vec la romance et le drame, l'excellence
eurre et la foi, le plaisir retenu et l'exhibi-
. Enveloppe lettrée ou décor frivole, c'est
aque fois qu'elle se donne à voir, animant
indéfiniment, n'ayons pas peur des mots, un matériel programme de réinscriptibilité potentielle dont le moteur infatigable est, revendiquons le une dernière fois, la variété. Entrons donc sans fard dans le panorama!

1. Tactic, Antoine Elsensohn
2. Toboggan, Audrey Baudoin
3. Interstate, Tobias Frere-Jones
4. Temple, Anatole Couteau
5. DIN 2014, Vasily Biryukov
6. Parisine, Jean-François Porchez
7. OCR A, American Type Founders
8 Design graphique: Maïa Darmet

CONFÉRENCES

CLAUDE GARAMONT: PRÉDÉCESSEURS, CONCURRENTS ET SUCCESSEURS	RÉMI JIMENES
VOCES PAGINARUM	SOPHIE CURE
UN AIR DE FAMILLE. IDENTITÉS ET VARIÉTÉS (TYPO)GRAPHIQUES DES COLLECTIONS DE LIVRES DE POCHE	CLÉMENCE IMBERT
C'EST UNE QUESTION D'ÉQUILIBRE.	MAURO PAOLOZZI
À SIGNE OUVERT	LUCIE BARATTE
FAMILY TREES AND SOUND CLOUDS	JOHANNES BERGERHAUSEN
DÉTOURS DE BABEL	FLORIAN TARGA
SHODÔ : LA VOIE DES ÉCRITURES	SÉGOLÈNE FERTÉ
BEAU TRAVAIL	DANIEL SCIBOZ
GOTICO-ANTIQUA, PROTO-ROMAIN, HYBRIDE: UNE MIGRATION FORMELLE	RAFAEL RIBAS

INSCRIPTION GRATUITE
HTTPS://MY.WEEZEVENT.COM/VARIETES

Charles Personnaz, directeur de l'Institut national du patrimoine, Mariette Dupont, proviseure de l'école Estienne, Sterenn Bourgeois, Philippe Buschinger, Margaret Gray, Franck Jalleau, Serge Cortesi.

M 1, 3, 7, 14
Palais-Royal-Musée du Louvre
Bourse
Pyramides

STITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS

AUDITORIUM J. LICHTENSTEIN

ÉCOLE ESTIENNE PARIS
inp Institut national du patrimoine
HESAM UNIVERSITÉ
GF
www.ecole-estienne.fr