

VARIETE(S)

7

MARDI
TUESDAY
DIENSTAG
MARTES

1, 3, 7, 14
M

Palais-Royal-Musée
du Louvre
Bourse
Pyramides

INSTITUT NATIONAL
D'HISTOIRE DE L'AF
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS

AUDITORIUM
J. LICHTENSTEIN

1 MARS

2

DONNERSTAG
JUEVES

3

VENDREDI
FRIDAY
FREITAG
VIERNES

8

MERCREDI
WEDNESDAY
MITTWOCH
MIÉRCOLES

9

JEUDI
THURSDAY

CONFÉRENCES

*14^e édition
du Printemps
de la typographie
par l'école
Estienne*

MERCREDI 8 MARS

9H30 OUVERTURE
10H CLAUDE GARAMONT :
PRÉDÉCESSEURS,
CONCURRENTS
ET SUCCESEURS
11H VOCES PAGINARUM
14H UN AIR DE FAMILLE,
IDENTITÉS ET VARIÉTÉS
(TYPO)GRAPHIQUES
DES COLLECTIONS
DE LIVRES DE POCHE
15H C'EST UNE QUESTION
D'ÉQUILIBRE.
16H À SIGNE OUVERT

CHARLES PERSONNAZ
& MARIETTE DUPONT
RÉMI JIMENES
SOPHIE CURE
CLÉMENCE IMBERT
MAURO PAOLOZZI
LUCIE BARATTE

JEUDI 9 MARS

10H FAMILY TREES
AND SOUND CLOUDS
11H DÉTOURS DE BABEL
13H30 SHODÔ : LA VOIE
DES ÉCRITURES
14H30 BEAU TRAVAIL
15H30 GOTICO-ANTIQUA,
PROTO-ROMAIN, HYBRIDE:
UNE MIGRATION FORMELLE

JOHANNES
BERGERHAUSEN
FLORIAN TARGA
SÉGOLÈNE FERTÉ
DANIEL SCIBOZ
RAFAEL RIBAS

OUVERTURE MERCREDI 8 MARS, 9H30
Charles Personnaz, directeur de l'Institut national
du patrimoine, Mariette Dupont, proviseure de l'école
Estienne, Stéphan Bourgeois, Philippe Buschinger,
Margaret Gray, Franck Jalleau, Serge Cortesi.



COLLOQUE ORGANISÉ PAR L'ÉCOLE ESTIENNE
EN PARTENARIAT AVEC L'INP/INHA,
LES ÉTUDIANTS DE PREMIÈRE ANNÉE
DU DSAA DESIGN TYPOGRAPHIQUE
ET LEURS PROFESSEURS

L'édition 2023 du Printemps de la typographie se propose d'interroger le design typographique sous l'angle de la variété. Prenant à ce titre ouvertement le contrepied de ce qu'avançait un illustre moderniste, la typographie est intrinsèquement un théâtre de variété(s). Qu'on observe son histoire canonique ou son actualité contemporaine, la typographie, pour peu qu'on y prenne garde, fait ainsi toujours le moine, comme on n'ose pas le dire, par fausseté. Elle drape d'esprit le moindre écrit, court ou ample, et l'instant d'après, le travestit à loisir, selon l'envie du moment ou la mode du lieu. Ce qu'alors elle en vient à incarner résolument, le plus souvent pour le bien et parfois pour le pire, s'offre cependant toujours aux yeux de tous sans détour. Elle joue de la minimale différence pour habiller de frais ce qui semblait désuet, insufflant une nouvelle vie au fossile. Elle déjoue l'attendu pour virer dans l'inactuel ou le lointain. Elle se joue de l'antique pour instruire à sa façon la révolution. Elle endosse le masque du labeur et conjointement révèle la gratuité de l'attraction, pastiche l'origine pour illuminer le futur en la renouvelant, surjoue l'endotique pour figurer l'exotique et inversement. Elle unifie le divers et spécifie le semblable. Elle contrefait sans feindre, échafaude sans jamais lâcher le fil, singe la main, vise la tête, modèle le domestique, cultive le hiératique, harnache le cuir, flatte la pierre, inocule le papier. Elle plaide le sur-mesure et enquille à la chaîne, dans un bouquet final du rêve en acte qui ne se lasse pas de flirter à la fois avec la romance et le drame, l'excellence et le vice, le leurre et la foi, le plaisir retenu et l'exhibition débridée. Enveloppe lettrée ou décor frivole, c'est avec style chaque fois qu'elle se donne à voir, animant indéfiniment, n'ayons pas peur des mots, un matériel programme de réinscriptibilité potentielle dont le moteur infatigable est, revendiquons le une dernière fois, la variété. Entrons donc sans fard dans le panorama!

1. Tactic, Antoine Elsensohn
2. Toboggan, Audrey Baudoin
3. Interstate, Tobias Frere-Jones
4. Temple, Anatole Couteau

5. DIN 2014, Vasily Biryukov
6. Parisine, Jean-François Porchez
7. OCR A, American Type Founders
8. Design graphique : Maïa Darmet