

# ÉCOLE ESTIENNE Dnmade NUMÉRIQUE

## ÉCOLE ESTIENNE, Dnmade NUMÉRIQUE

CLASSE DE PREMIÈRE ANNÉE  
NOVEMBRE 2023 — JANVIER 2024

### Enseignants

Éric Boissau  
Patrick Pleutin

### Étudiants

Andra Angulo  
Benjamin Beauvais  
Gaspard Bellegarde  
Aline Clément  
Clara Dohais  
Elise Michel  
Manon Riou

Alexia Vandemeulebroeck  
Eliná Sur  
Lala Bouche Martin  
Léo-Paul Maris  
Valentine Dessort  
Charlotte Hallier  
Milo Sabard

Rania Ratbi  
Sao Mai Pham  
Gracy Tovoarvelo  
Ugo Roy

La nature de ce projet pédagogique est de faire l'expérience de l'École du non-savoir en s'appuyant sur le texte *Le maître ignorant* de Rancière. Quelle est la lecture politique qu'on peut faire de cet "anti-magistère" de Jacotot, qui ne se fatiguait pas de répéter qu'il n'avait rien (aucun "contenu" spécial) à apprendre à ses élèves ? La possibilité d'émancipation dans l'acte d'enseigner est liée, pour Jacotot, à la potentialité d'un triple questionnement, qui est un appel libertaire dirigé vers l'intelligence et un impératif racial adressé à la volonté. Le maître ne cesse de demander : « et toi ? Qu'est-ce que tu vois ? Qu'est-ce que tu en penses ? ». Il s'agissait dans cette collaboration avec les plus jeunes étudiants de l'école Estienne de les amener à regarder l'événement de l'École du non-savoir avec l'innocence des débutants.

Le projet proposé à la classe de première année en Dnmade numérique a permis aux étudiants de s'engager vers des voies qu'ils n'auraient habituellement pas empruntés. Les jours durant, le projet avançait, et les réflexions autour des différentes thématiques envisagées ne faisaient que de se déployer, s'enrichir et de se concrétiser. Œuvrer et discuter avec un designer, Ruedi Baur en l'occurrence, était une opportunité pour cette classe afin d'avoir un premier regard sur la profession vers laquelle ils se dirigent. En premier temps il a fallu effectuer une introspection afin de sélectionner un thème sur lequel réfléchir. La pluralité des idées issues de ce petit groupe se retranscrit dans le fait qu'ils aient trouvé une écriture propre à eux. Le fait d'être exposé au sein d'un musée a permis à cette classe de mettre en lumière des sujets sensibles, honteux, de parler de sujets qui leur tiennent à cœur, ou sur lesquels ils voudraient que les gens gardent un œil attentif.

Ce travail a permis à beaucoup de se positionner en tant que designer, graphiste ou illustrateur, ayant une deadline et des attentes, cela amenait à des responsabilités. Les étudiants ont dû apprendre à synthétiser, à aller à l'essentiel dans un but souvent narratif dans l'exercice didactique qu'était ce projet. Il était nécessaire d'apprendre à communiquer des idées le plus simplement possible et de manière intelligible. Beaucoup se sont confrontés pour la première fois au dessin numérique, apprenant à user de Photoshop et surtout Illustrator.

Ce projet était aussi enrichissant pour les étudiants que cela le sera pour les spectateurs du musée, en réalisant ces affiches ils ont appris de nouvelles choses grâce à de nombreuses recherches. Au final il s'agit d'un réel échange entre Ruedi Baur, les enseignants, les étudiants et les spectateurs. Certains sujets choisis sont plus légers que les autres, cela permet de faire respirer l'exposition, qui sera composée d'une grande diversité de thèmes. À côté, quelques thèmes parlent de choses très peu traitées dans les médias, tentant de sensibiliser à des problématiques auxquels on est tous confrontés, concernés, ou du moins l'étudiant et ses proches. Bien que quelques doutes se soient parfois dispersés au sein des pensées de la classe, les rencontres avec Ruedi Baur et les professeurs ont amenés à une réelle compréhension du projet, des attentes et de leur propre sujet. Ce fut un travail inspirant, motivant et passionnant.



Cette journée du jeudi 1er février 2024 concernant l'École du Non Savoir, a permis deux jours de partage formidables avec Ruedi et Vera Baur. Les étudiants de l'école Estienne Paris de DN MADE NUM 1, DSAA DIS & DSAA DCN ont eu l'opportunité de présenter leur travail lors de l'exposition au CNAM aux autres écoles internationales sélectionnées.

### École Estienne, Dnmade Numérique 1 Novembre 2023 — premier février 2024

La nature de ce projet pédagogique est de faire l'expérience de l'École du non-savoir en s'appuyant sur le texte Le maître ignorant de Rancière. Quelle est la lecture politique qu'on peut faire de cet "anti-magistère" de Jacotot, qui ne se fatiguait pas de répéter qu'il n'avait rien (aucun "contenu" spécial) à apprendre à ses élèves ? La possibilité d'émancipation dans l'acte d'enseigner est liée, pour Jacotot, à la potentialité d'un triple questionnement, qui est un appel libertaire dirigé vers l'intelligence et un impératif racal adressé à la volonté. Le maître ne cesse de demander : « et toi ? Qu'est-ce que tu vois ? Qu'est-ce que tu en penses ? ». Il s'agissait dans cette collaboration avec les plus jeunes étudiants de l'école Estienne de les amener à regarder l'événement de l'École du non-savoir avec l'innocence des débutants. Le projet proposé à la classe de première année en DN MADE numérique a permis aux étudiants de s'engager vers des voies qu'ils n'auraient habituellement pas empruntées.

Les jours durant, le projet avançait, et les réflexions autour des différentes thématiques envisagées ne faisaient que de se déployer, s'enrichir et de se concrétiser. Œuvrer et discuter avec un designer, Ruedi Baur en l'occurrence, était une opportunité pour cette classe afin d'avoir un premier regard sur la profession vers laquelle ils se dirigent. En premier temps, il a fallu effectuer une introspection afin de sélectionner un thème sur lequel réfléchir. La pluralité des idées issues de ce petit groupe se retranscrit dans le fait qu'ils aient trouvé une écriture propre à eux. Le fait d'être exposé au sein d'un musée a permis à cette classe de mettre en lumière des sujets sensibles, honteux, de parler de sujets qui leur tiennent à cœur, ou sur lesquels ils voudraient que les gens gardent un œil attentif. Ce travail a permis à beaucoup de se positionner en tant que designer, graphiste ou illustrateur, ayant une deadline et des attentes, cela amenait à des responsabilités. Les étudiants ont dû apprendre à synthétiser, à aller à l'essentiel dans un but souvent narratif dans l'exercice didactique qu'était ce projet. Il était nécessaire d'apprendre à communiquer des idées le plus simplement possible et de manière intelligible. Beaucoup se sont confrontés pour la première fois au dessin numérique, apprenant à user de Photoshop et surtout Illustrator. Ce projet était aussi enrichissant pour les étudiants que cela le sera pour les spectateurs du musée, en réalisant ces affiches ils ont appris de nouvelles choses grâce à de nombreuses recherches. Au final il s'agit d'un réel échange entre Ruedi Baur, les enseignants, les étudiants et les spectateurs.



Certains sujets choisis sont plus légers que les autres, cela permet de faire respirer l'exposition, qui sera composée d'une grande diversité de thèmes. À côté, quelques thèmes parlent de choses très peu traitées dans les médias, tentant de sensibiliser à des problématiques auxquelles on est tous confrontés, concernés, ou du moins l'étudiant et ses proches. Bien que quelques doutes se soient parfois dispersés au sein des pensées de la classe, les rencontres avec Ruedi Baur et les professeurs ont amené à une réelle compréhension du projet, des attentes et de leur propre sujet. Ce fut un travail inspirant, motivant et passionnant.

**Enseignants :** Éric Boisseau & Patrick Pleutin

### Étudiants

Andrea Angulo, Benjamin Beauvais, Gaspar Bellegarde, Aline Clément, Clara Dehais, Elise Michel, Manon Riou, Alexia Vandemeulebrouck, Elina Su, Laia Bouche, Martin Léo-Paul Maris, Valentine Dessort, Charlotte Hallier, Milo Sabard, Rania Ratibi, Sao Mai Pham, Gracy Tovoarivelo, Ugo Roy









Qu'est-ce que les infections sexuellement transmissibles?

EXISTE-T-ELLE TOUJOURS LA SYPHILIS?

QUELS SONT LES PREJUGES D'IST?

COMMENT NE PAS ATRAPER L'HERPES

QUELLES QUESTIONS

QUELS TRAITEMENTS?

EST-CE QU'ON PEUT LES PREVENIR

Ce que l'on n'apprend pas à l'école

Maman! Maman! J'ai des poux, aide moi!

CE QUE L'ON N'APPREND PAS A L'ECOLE

Qu'est-ce qu'un escalier?

QU'EST CE QU'UN ESCALIER!

Qu'est-ce qu'un escalier?

M-2H-G

Intelligence artificielle : mode d'emploi

1. NOURRIR

2. PRÉTRAITEMENT

3. MODÉLISATION

4. ENTRAÎNEMENT

5. PROPOSITION

6. SÉLECTION

Quand ce n'est pas interdit, c'est autorisé!

Imaginez tout ce que l'on ne peut pas faire

Les stéréotypes du rose et du bleu à travers le monde

L'HISTOIRE DU ROSE À TRAVERS LE MONDE

L'HISTOIRE DU BLEU À TRAVERS LE MONDE

Quels stéréotypes genrés dans les jouets?

Y'A-T-IL DES STÉRÉOTYPES GENRÉS DANS LES JOUETS?

Te souviens-tu des 500 000 soldats africains guerre 14-18?

OUBLIÉS?

POURQUOI LA FRANCE LES A OUBLIÉS? POURQUOI LA FRANCE LES A OUBLIÉS?

EUH, COMMENT CA LES OUBLIÉS? OH ATTENDS! AH NON, JE ME RAPPELE PLUS...

DES LES OUBLIÉS, CES 500 000 SOLDATS AFRICAINS ENVOYÉS PAR LA FRANCE EN 14-18, PARMI CES SOLDATS, 45 000 D'ENTRE EUX ONT TROUVÉS LA MORT AU FRONT.

Y a-t-il de la désinformation dans l'éducation sexuelle?

The infographic features a central laptop with a grid keyboard. The screen displays the text "Y A-T-IL DE LA DÉSINFORMATION DANS LE PORNO?". Surrounding the laptop are several speech bubbles with red text and icons:

- Top left: "LA VIOLENCE AUGMENTE-ELLE?" with icons of a man's face, a hand holding a gun, a hand being slapped, and a person's torso.
- Top right: "STANDARDISATION DES COMPORTEMENTS?" with an icon of a woman's torso and two prohibition signs over a penis and a woman's face.
- Left: "CONFIANCE EN SOI" with a red arrow pointing left and a skull and crossbones icon above it.
- Right: "LES CHIFFRES D'INSECURITE" with a red arrow pointing right.
- Bottom left: "CELA CRÉE-T-IL DES COMPLEXES?" with an icon of a person's head and shoulders inside a red square.
- Bottom center: "ET POURQUOI PAS, EN PARLER?" with an icon of two people's profiles facing each other.
- Bottom right: "LES COUPLES LGBTQ SONT-ILS FÉTICHISÉS?" with an icon of a red elephant surrounded by several eyes.





Étudiants : Hélène Bézin -- Chaingy, Joséphine Joffrin, Mars Passédac, Sarah Berri, Céline Louis  
Lise Irrmann, Hannah Franjou, Violette Zgraja, Oscar Masoy Guëll Rivet, Kelis Pluton

# ÉCOLE ESTIENNE DSAD DESIGN D'ILLUSTRATION SCIENTIFIQUE

## Enseignants

Arnaack Perin  
Mathieu Lambert  
Patrick Pleutin

## Étudiants

Hélène Bézin -- Chaingy  
Joséphine Joffrin  
Mars Passédac  
Sarah Berri  
Céline Louis  
Lise Irrmann  
Hannah Franjou  
Violette Zgraja  
Oscar Masoy Guëll Rivet  
Kelis Pluton

ÉCOLE ESTIENNE, DSAD D'ILLUSTRATION SCIENTIFIQUE

CLASSE DE DEUXIÈME ANNÉE  
DÉCEMBRE 2023 — JANVIER 2024

Comment se saisir d'un sujet scientifique complexe, aux multiples enjeux, lorsque l'on est étudiant en design d'illustration ? Comment se placer face à un partenaire scientifique spécialiste d'un domaine, lorsque l'on est soi-même non-sachant, et comment comprendre son message et ses besoins ? Voilà les questions que se sont posées les étudiants de DSAA DIS 2<sup>e</sup> année, questions qu'ils ont tenté de formuler sous la forme d'une bande-dessinée. Cette réflexion graphique et narrative joue le rôle d'un teaser, inaugurant la recherche conceptuelle et esthétique à venir.

La formation en design d'illustration scientifique, nous amène, étudiants, à travailler avec des acteurs du monde de la science. Ainsi, nous devenons un point de rencontre, de dialogue entre la sphère scientifique et le public. En qualité de lien, nous sommes confrontés à des enjeux de médiation et de vulgarisation, afin de rendre le savoir accessible au plus grand nombre, via l'illustration. En deuxième année, ces considérations sont d'autant plus réelles que chacun d'entre nous élabore son projet de diplôme, en partenariat avec un spécialiste d'un domaine scientifique. Celui-ci a pour but de nous placer en tant qu'acteurs face à un besoin réel de communication face à un public. Cette courte bande dessinée s'inscrit dans cette démarche comme « teasers », posant les premiers jalons des réflexions discursives et plastiques pour la suite du projet de diplôme.

Le dessin comme langage devient un médium de prédilection, d'une part avec sa variété des systèmes d'écriture (didactique, narratif, contemplatif, ...) d'autre part via la diversité des techniques qu'il propose (encre, traditionnelle, hybride, ...).

L'illustration permet d'introduire des méthodes de recherche et d'expérimentations à rebours des traditions scientifiques, et de questionner ainsi la façon dont le savoir est produit. Au-delà des faits scientifiques et du savoir académique, c'est la question de sensations que j'essaie de proposer : le domaine en question, qui devient importante (sentiment d'intimité, de vertige, de multitudes, de perte, de grouillement, ...).

Le choix du format de la bande dessinée, par sa dimension temporelle et narrative, pose le dessin comme cheminement de la pensée, accompagnant le lecteur dans sa découverte du sujet présenté. Non seulement elle vulgarise des données scientifiques, mais sa fonction première est aussi d'éveiller la curiosité et l'intérêt. En outre, l'adoption de tons variés (humoristiques, épiques, dramatiques, ...) rend plus accessible des sujets qui semblent parfois abscons. Les possibilités structurelles de ce format permettront également d'introduire les questions de représentation de l'infiniment grand, de l'infiniment petit, du tabou, de l'irreprésentable, des systèmes complexes...

Le basculement de la bande dessinée dans le cadre de feuille pour l'École du non savoir lui confère une tout autre dimension : bien plus visible, elle devient contemplative. Son changement de format provoque une confrontation, un corps à corps avec le public, engageant un dialogue physique avec ce dernier, alors capable d'embrasser la connaissance.



## École Estienne, DSAA d'illustration scientifique Classe de deuxième année décembre 2023 — Janvier 2024

Comment se saisir d'un sujet scientifique complexe, aux multiples enjeux, lorsque l'on est étudiant en design d'illustration ? Comment se placer face à un partenaire scientifique spécialiste d'un domaine, lorsque l'on est soi-même non-sachant, et comment comprendre son message et ses besoins ? Voilà les questions que se sont posées les étudiants de DSAA DIS 2 e année, questions qu'ils ont tenté de formuler sous la forme d'une bande-dessinée. Cette réflexion graphique et narrative joue le rôle d'un teaser, inaugurant la recherche conceptuelle et esthétique à venir. La formation en design d'illustration scientifique, nous amène, étudiants, à travailler avec des acteurs du monde de la science. Ainsi, nous devenons un point de rencontre, de dialogue entre la sphère scientifique et le public. En qualité de lien, nous sommes confrontés à des enjeux de médiation et de vulgarisation, afin de rendre le savoir accessible au plus grand nombre, via l'illustration. En deuxième année, ces considérations sont d'autant plus réelles que chacun d'entre nous élabore son projet de diplôme, en partenariat avec un spécialiste d'un domaine scientifique. Celui-ci a pour but de nous placer en tant qu'auteurs face à un besoin réel de communication face à un public.

Cette courte bande dessinée s'inscrit dans cette démarche comme «teaser», posant les premiers jalons des réflexions discursives et plastiques pour la suite du projet de diplôme. Le dessin comme langage devient un médium de prédilection, d'une part avec sa variété des systèmes d'écritures (didactique, narratif, contemplatif,...), d'autre part via la diversité des techniques qu'il propose (numérique, traditionnel, hybride,...). L'illustration permet d'introduire des méthodes de recherche et d'expérimentations à rebours des traditions scientifiques, et de questionner ainsi la façon dont le savoir est produit. Au-delà des faits scientifiques et du savoir académique, c'est la question de sensations que peut procurer le domaine en question, qui devient importante (sentiment d'infini, de vertige, de multitude, de perte, de grouillement,...) Le choix du format de la bande dessinée, par sa dimension temporelle et narrative, pose le dessin comme cheminement de la pensée, accompagnant le lecteur dans sa découverte du sujet présenté. Non seulement elle vulgarise des données scientifiques, mais sa fonction première est aussi d'éveiller la curiosité et l'intérêt. En outre, l'adoption de tons variés (humoristiques, épiques, dramatiques,...), rend plus accessible des sujets qui semblent parfois abscons. Les possibilités structurelles de ce format permettent également d'introduire les questions de représentation de l'infiniment grand, de l'infiniment petit, du tabou, de l'irreprésentable, des systèmes complexes... Le basculement de la bande dessinée dans le cadre de l'affiche pour l'école du non savoir lui confère





une tout autre dimension : bien plus visible, elle devient contemplative. Son changement de format provoque une confrontation, un corps à corps avec le public, engageant un dialogue physique avec ce-dernier, alors capable d'embrasser la connaissance.

**Enseignants :** Annaick Peron, Matthieu Lambert, Patrick Pleutin





## École Estienne, DSAA Design et Création Numérique DSAA Design d'Illustration Scientifique posters-goûters décembre 2023 au 2 février 2024

Dans un contexte où le discours scientifique est de plus en plus complexe, les chercheurs sont-ils toujours aptes à bien transmettre la nature de leurs recherches au grand public ? C'est avec cette question que Giancarlo Rizza (LSI – École polytechnique, CEA) a proposé aux étudiants de 1ère année des DSAA Design et Création Numérique et Design d'Illustration Scientifique de collaborer à l'Agora des Nano, une expérience de médiation qui a eu lieu au théâtre de la Ville le samedi 25 Novembre 2023. Après une première rencontre avec 6 chercheurs dans les domaines des nanosciences (nano-chimie et environnement, informatique quantique et nano-robotique), les 24 étudiants ont conçu six posters-goûters, dispositifs scientifiques, véhicules graphiques des concepts et questionnements qu'ils ont formulés, collectés, cherchés à retranscrire à la suite de ces entretiens. Le jour J, scientifiques, étudiants et public se sont réunis puis mis à table autour des posters, l'objet graphique devenant catalyseur d'un échange autour de la transmission de l'information scientifique et des biais inhérents aux discours et aux images. Table 1 : Impact environnemental des nanotechnologies et nanosciences à table avec Hynd Remita (Université Paris Saclay) à table avec Sophie Carencio (Sorbonne Université) Table 2 : Vous avez dit ordinateur quantique ? à table avec Landry Bretheau (École polytechnique) à table avec Eleni Diamanti (Paris Centre for Quantum Computing) Table 3 : Les micro-et nano-robots sont parmi nous à table avec Stéphane Régnier (Sorbonne Université) à table avec Bernold Hasenknopf (IPCM, Sorbonne Université) Un projet de la Chaire arts et sciences de l'École polytechnique, l'École des Arts Décoratifs- Paris et la Fondation Daniel et Nina Carasso, sur une proposition de Giancarlo Rizza (LSI – École polytechnique, CEA) en partenariat avec C'Nano - CNRS et l'École Estienne (DSAA Design d'Illustration scientifique et DSAA Design et Création numérique). Projet labellisé Année de la physique – CNRS. Conception initiale du dispositif scénographique et graphique Poster-brunch (2020) : Greg Roma, sur une idée originale de Samuel Bianchini (EnsadLab, École des Arts Décoratifs) et Marc Dondey (La Scène de recherche, ENS Paris-Saclay). Suivi

**Enseignants :** Florence Jamet-Pinkiewicz, Annaïck Peron, Matthieu Lambert & Patrick Pleutin



**Étudiants :** Éloïse Gonin, Mathieu Trehin, Agathe Pineau, Étienne Weber, Yun Faillard, Pierre Gayrin, Zoé Pouvreau, Arthur Wardenski, Kieran Cheze-Sterniarni Marlyn Simamora Tamara Spasic, Titouan Boireau, Faustine Sofr, Aurélie Loyer, Rachel Truchot, Rémi Avignon, Antoine Carlizog Eugène Leroux, Basil Noordanus-Calmels, Titouan Bessenay, Léo Astier, Lauryn, Roch Andréa, Terroso, Cléo Tétart, Flore Wodey



UNIVERSITÀ DEGLI  
STUDI DI FIRENZE  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA

UNIVERSITÀ DEGLI  
STUDI DI FIRENZE  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA

naba - nuova  
accademia  
di belle arti  
milano







# ÉCOLE ESTIENNE DSAA DESIGN D'ILLUSTRATION SCIENTIFIQUE

---

## ÉCOLE ESTIENNE DSAA DESIGN NUMÉRIQUE

Special display of a city's life form through our sense

How does empty spaces affect our perception?

---

# ÉCOLE ESTIENNE DSAA DESIGN CRÉATION NUMÉRIQUE & D'ILLUSTRATION SCIENTIFIQUE

**Enseignants**

Florence Jamet-Pinkiewicz  
Annalick Péron  
Matthieu Lambert  
Patrick Pleutin

**Étudiants**

Éloïse Gonin  
Mathieu Trehin  
Agathe Pineau  
Étienne Weber

Yun Faillard  
Pierre Gayrin  
Zoé Pourreau  
Arthur Wardenski

Kieran Chaze-Sterniemi  
Marilyn Simamora  
Tamara Spasic  
Titouan Boreau

Faustine Sofr  
Aurélié Loyez  
Rachel Truchot  
Rémé Avignon

Antoine Carlioz  
Eugène Leroux  
Basil Noordanus-Calmès  
Titouan Bessenay

Léo Astier  
Lauryl Roch  
Andréa Terraso  
Cléo Tétart  
Flore Woddy

**ÉCOLE ESTIENNE  
DSAA DESIGN EN CRÉATION NUMÉRIQUE  
DSAA DESIGN D'ILLUSTRATION SCIENTIFIQUE**

**POUR LES DOCTEURS  
RECHERCHES SCIENTIFIQUES**

C'est un véritable défi de concevoir des supports de communication scientifique qui soient à la fois esthétiques et fonctionnels. C'est avec cette conviction que l'école Estienne, en partenariat avec l'ENS de Paris, a initié un projet de recherche en collaboration avec des chercheurs de renommée internationale. Ce projet a permis de développer des outils numériques innovants et de créer des supports de communication scientifique de haute qualité. Ces travaux ont été présentés lors de conférences et de colloques internationaux, et ont permis de renforcer les liens entre le monde académique et le monde professionnel.

**Table 1 : Impact environnemental des nanotechnologies et nanosciences**

à table avec Hynd Remita (Université Paris Saclay)

à table avec Sophie Carreau (Sorbonne Université)

**Table 2 : Vous avez dit ordinateur quantique ?**

à table avec Landry Brethau (École Polytechnique)

à table avec Elian Diamant (Pôle Centre for Quantum Computing)

**Table 3 : Les micro-et nano-robots sont-ils si petits ?**

à table avec Stéphanie Mégrier (Sorbonne Université)

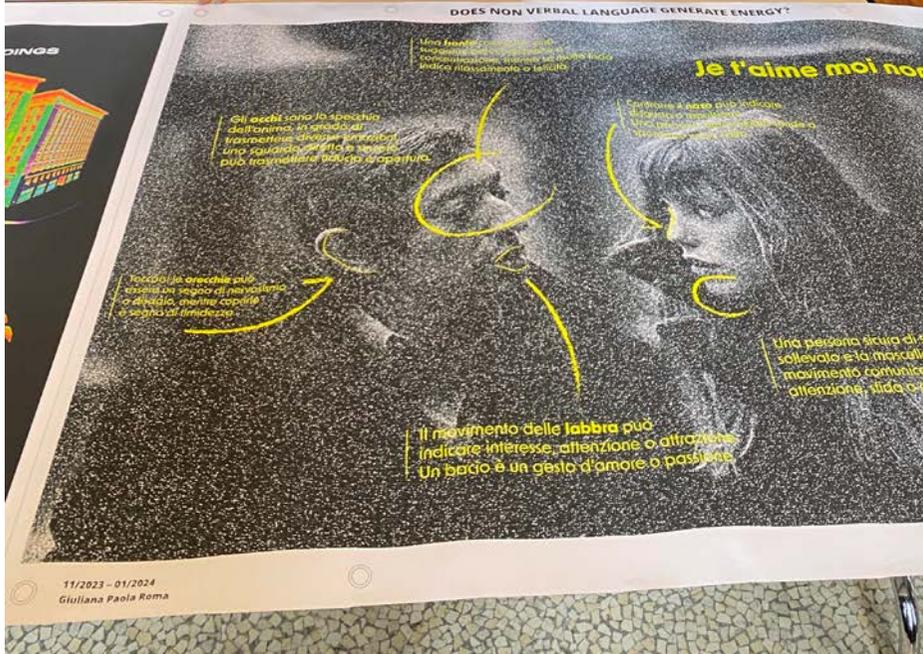
à table avec Benoît Hasenknopf (CPM, Sorbonne Université)

Un projet de la Chaire arts et sciences de l'École Polytechnique, l'École des Arts Décoratifs Paris et la Fondation Daniel et Nina Carasso, sur une proposition de Giancarlo Piretti (ISI - École Polytechnique, CEA) en partenariat avec Chano - CNRS et l'École Estienne (DSAA Design d'illustration scientifique et DSAA Design et Création numérique).  
Projet labellisé Année de la physique - CNRS.

Conception initiale du dispositif scénographique et graphique Peter+brunck (2020)  
Greg Roma, sur une idée originale de Samuel Bianchini (EnaudiLab, École des Arts Décoratifs) et Marc Donday (La Seine de recherche, ENS Paris-Saclay).

Suivi pédagogique École Estienne : Florence Jamet-Pinkiewicz, Annalick Péron, Matthieu Lambert, Patrick Pleutin.











# ÉCOLE ESTIENNE PARIS

# DESIGN TYPOGRAPHIQUE

## équipe pédagogique

Odile Bonal  
Sterenn Bourgeois  
Philippe Buschinger  
Serge Cortesi  
Julien Gineste  
Margaret Gray

Erell Guillemer  
Franck Jalleau  
Juliette Morice

## étudiants

Mathis Borel  
Lou-Ann Bouyahia-Jauvin  
Jade Devaud  
Clémentine Hermon  
Yoann Jaeck  
Eva Leforestier

Renart Levrangi  
Juliette Rabelle  
Pauline Rabelle  
Juliette Ran  
Nicolas Sendre-Billout  
Adèle Zabé

## école estienne diplôme supérieur des arts appliqués design typographique, première année

### Au croisement des langues (ré)ouvrir le sens

Aujourd'hui il semble facile de « savoir », nous avons à portée de mains les ressources pour accumuler des connaissances et les organiser. Mais est-il aussi évident de laisser ses savoirs en mouvement, de les compléter, les redéfinir, voire les invalider ? Deux questions ont été posées aux étudiants : — si les mots que nous posons sur les objets les « délimitent », comment le croisement des langues peut réouvrir le sens que nous donnons aux choses ? — si un designer graphique cherche des moyens visuels pour transmettre des informations, comment son travail didactique peut mettre en évidence cette dimension d'évolutivité des savoirs et de richesse dans l'altérité ?

**Équipe pédagogique :** Odile Bonal, Sterenn Bourgeois, Philippe Buschinger, Serge Cortesi, Julien Gineste, Margaret Gray, Erell Guillemer, Franck Jalleau, Juliette Morice

## AU CROISEMENT DES LANGUES (RÉ)OUVRIR LE SENS

DU 11 AU 15 SEPTEMBRE 2023

Aujourd'hui il semble facile de « savoir »,  
nous avons à portée de mains les ressources  
pour accumuler des connaissances et les organiser.

Mais est-il aussi évident de laisser ses savoirs en mouvement,  
de les compléter, les redéfinir, voire les invalider ?

Deux questions ont été posées aux étudiants :

- si les mots que nous posons sur les objets les « délimitent »,  
comment le croisement des langues peut réouvrir le sens  
que nous donnons aux choses ?
- si un designer graphique cherche des moyens visuels  
pour transmettre des informations, comment son travail didactique  
peut mettre en évidence cette dimension d'évolutivité des savoirs  
et de richesse dans l'altérité ?



### AU PIED DE LA LETTRE

Mathis Borel  
Lou-Ann Bouyahia-Jauvin  
Jade Devaud

### ROMAN-PHOTO À L'ATELIER

Clémentine Hermon  
Pauline Rabelle  
Adèle Zabé

### TISSAGE DE SENS

Yoann Jaeck  
Renart Levrangi  
Nicolas Sendre-Billout

### MÉTAPHORE CULINAIRE

Eva Leforestier  
Juliette Rabelle  
Juliette Ran







# ● SCUOLA DEL NON SAPERE ●



**civic city**  
École du non savoir / School of not knowing  
1<sup>er</sup> — 2 février 2024

**LE CNAM** Conservatoire National des Arts et Métiers  
Installation : **Processus de conception à partir du non savoir**  
Paris, 292 Rue St. Martin, **Salle des Textiles**

le cnam

É—e  
ÉCOLE  
ESTIENNE  
PARIS

INSTITUT  
FRANÇAIS

civic  
city

**Thursday**  
**1st February**

**CNAM**  
Conservatoire National  
des Arts et Métiers

Paris, 292 Rue St. Martin  
Salle des Textiles

**Schedule Paris Time**

**9:00**  
**Opening and Coffee**

**9:30**  
**Introduction**  
Ruedi Baur, Pierre Lévy

**Presentations**

**10:00**  
**Johary Constellation**  
Antananarivo, Madagascar

**10:30**  
**ECV Creative**  
Schools & Community  
Paris, France

**11:00**  
**WWI Whistling Woods**  
International  
Mumbai, India

**11:30**  
**Köln KISD, Köln**  
International  
School of Design  
Köln, Germany

**12:00**  
**Université Toulouse**  
Jean Jaurès  
Toulouse, France

**12:30**  
**NABA Nuova**  
Accademia di Belle Arti  
Milano, Italia

**13:00**  
**University Nacional**  
de Lanús  
Buenos Aires, Argentina

**13:30**  
**Accademia di Belle Arti**  
Bologna, Italia

**14:00**  
**PJATK Polish-Japanese**  
Academy of Information  
Technology  
Warsaw, Poland

**14:30**  
**NABA Nuova**  
Accademia di Belle Arti  
Roma, Italia

**15:00**  
**École de design,**  
Université Laval  
Québec, Canada

**15:30**  
**École Estienne**  
Paris, France

**16:00**  
**Università di Palermo**  
Palermo, Italia

# ● SCUOLA DEL NON SAPERE ●



**civic city**  
École du non savoir / School of not knowing  
1<sup>er</sup> — 2 février 2024

**LE CNAM** Conservatoire National des Arts et Métiers  
Installation : **Processus de conception à partir du non savoir**  
Paris, 292 Rue St. Martin, **Salle des Textiles**

le cnam

É—e  
ÉCOLE  
ESTIENNE  
PARIS

INSTITUT  
FRANÇAIS

civic  
city

# merci