

L'édition 2024 du Printemps de la typographie, la quinzième du nom, se propose d'interroger le design typographique sous l'angle resserré de la relation au(x) modèle(s). De l'extrême conformisme de la reproduction servile d'un modèle de maître à l'émancipation volontaire et débridée où l'élève devrait s'employer à se trouver lui-même pour le salut de son intégrité morale et créative en tant qu'elle lui ferait accéder à l'état appréciable d'une conscience de soi sereine, l'écart est grand et il ne saurait suffire pour l'heure – le clamer sans artifice n'est pas une mince question – de se contenter de dire que la justesse serait au milieu. Pour échapper à la tiédeur des formules molles, nous osons préférer la modestie relative d'une approche situationnelle des cas envisagés. Chaque cas de transmission étant situé dans un espace-temps donné, fût-il fantasmé, il paraît légitime de recourir aux expédients propices et conjoints du bondissement enlevé et du simple rebondissement ou, pour parler propre, à ce que l'humaniste résolu, dont nous avons à cœur de nous honorer, pratiquait en un temps agité sous la forme sérieusement joyeuse du *saut* et de la *gambade*. Peut-être faudrait-il y voir une manière spéciale de déjouer le pronostic, de court-circuiter le formate, une manière spéciale d'assurer la posture

toujours inaugurale du commençant candide pour compenser la réassurance, devenue suspecte à la longue, d'un toujours déjà-là, reliqué jusqu'à la nausée, une manière spéciale enfin de concevoir la diversion, la divergence, le détour, la distraction, l'erreur, l'inadvertance, le boitement, la gaffe, le relâchement comme autant d'invites opportunes vers des chemins de traverse dont on peut se dire hardiment qu'ils peuvent mener l'un et l'autre, le maître et l'élève, le discutant et le disputé, le fol et le circonspect, l'*ingénu* et le *génie*, en des endroits d'abord insoupçonnés de l'un et de l'autre? Une manière spéciale, oui, mais absolument non spéceuse. Car qu'y aurait-il eu de gratuit hier et qu'y aurait-il encore de gratuit aujourd'hui à vouloir se garder de la copie ainsi qu'à vouloir renoncer au confort généalogique? Il y a dans la différence une promesse qu'on ne saurait esquiver, vite fait. Il y va somme toute d'un bien précieux, qui est également un signe paradoxal de santé, il y va de notre agilité. L'occasion est belle, cette année, d'une mise en abyme, nous fêtons le quinzenaire de notre manifestation ainsi que le trentenaire de notre formation. Nous saurons, cela est assuré, nous poster humblement devant le miroir pour vivre avec vous la joie troublante de goûter le mouvement!

## Jeudi 21 mars

### 9h30 — Ouverture

Charles Personnaz, *directeur de l'Institut national du patrimoine*  
Mariette Dupont, *proviseuse de l'école Estienne*  
Sterenn Bourgeois, Philippe Buschinger,  
Margaret Gray, Franck Jalleau

### 10h — Nicolas Taffin

Passé composé

### 11h — Charlotte Poussin

L'apprentissage de l'écriture avec Montessori :  
quelle relation au(x) modèle(s)?

### 14h — Antoine Zucconi

Écrire un chemin de lumière

### 14h30 — Justine Sevestre

Relecture typographique

### 15h — Lorraine de Gouville

La reliure pastiche

### 16h — Julie Blanc

Composer avec CSS print

### 17h — Jean-Louis Estève, Franck Jalleau, Margaret Gray

Les 30 ans du DSAA Design typographique de l'école Estienne

## Vendredi 22 mars

### 10h — Pauline Gourlet

Décrire les modèles :  
une attitude générative

### 11h — Joëlle Morice Mugnier et Colleen Morice

Gauchers calligraphes :  
quelle perspective dans notre société droitrière?

### 14h — Bonnie Lavallée

Croisements

### 14h30 — Tanguy Dortu

Interpréter Jean-Sébastien Bach

### 15h — Jean-Baptiste Normand

Jazz it up!

### 16h — Achim Reichert

Élevé à la puissance 256. Et quelques simplifications

organisé par l'école Estienne  
à l'INP/INHA  
auditorium Jacqueline Lichtenstein  
2, rue Vivienne, 75002 Paris