

DNMADE

mention *Livre*

Parcours

IMAGE ET NARRATION

Avant-propos Le Diplôme National des Métiers d'Arts et de Design est une formation sur 3 ans, à plein temps.

Le titulaire du DNMA De Livre est un professionnel dans les champs de la création contemporaine travaillant sur les nouvelles formes éditoriales dans une interaction permanente entre les techniques traditionnelles et les outils les plus innovants.

La mention Livre propose 4 parcours différents :

- Gravure, images imprimées
- Images et Narration
- Objet livre, création éditoriale
- Reliure, création et patrimoine

Année DN1 Designer de création éditoriale

Durant la 1^e année du parcours Objet-livre, création éditoriale, les étudiant-es suivent un socle commun de cours fondamentaux avec celles-ceux du parcours Reliure, création et patrimoine. Les projets et exercices menés le sont parfois en classe entière, parfois dissociés.

Ce socle commun vise à fédérer et mettre en évidence les liens et cultures partagées qui, au-delà des spécialisations de parcours sur les deux années à venir, sont indispensables pour la future vie professionnelle des étudiant-e-s : le design éditorial et les métiers d'art liés au livre dans sa forme et son contenu.

Ces fondamentaux seront développés et enrichis tout au long

Parcours IMAGE ET NARRATION Effectif : 15 étudiant-es

Ce parcours s'appuie sur un apprentissage de l'illustration dans la diversité de ses formes et supports. Fondé sur la maîtrise du dessin et de registres plastiques variés, porté par des pratiques d'écriture (littéraire, scénaristique), c'est l'image et les formes éditoriales qui sont au centre d'une dynamique narrative, de la bande dessinée au livre jeunesse, de la presse à l'illustration didactique, en passant par l'image animée.

TROISIÈME ANNÉE (S5-S6)

Parcours IMAGE ET NARRATION

Aperçu de la troisième année	<p>Durant la 3e année du parcours Images et Narration, les étudiant·e·s suivent un socle commun de cours fondamentaux avec celles·ceux du parcours Gravure, images imprimées, dans la lignée des deux premières années.</p> <p>Au cours de cette année, les étudiants s'engagent dans une réflexion sur un thème qui sera au cœur de l'écriture de leur mémoire (en semestre 5) et de la réalisation de leur projet de diplôme (en semestre 6).</p>
Micro-Projets / Figures imposées	<ul style="list-style-type: none">• Concours d'illustration et de bande dessinée <p>Les étudiants participent au concours d'illustration de la Foire Internationale du Livre Jeunesse de Bologne et au concours de BD d'Angoulême.</p> <ul style="list-style-type: none">• Revue Open source <p>Dans le cadre d'un projet éditorial de revue, les étudiants fournissent un travail d'illustration, d'écriture et de maquette à partir d'un thème revisitant le fonds de la bibliothèque patrimoniale d'Estienne dans une approche contemporaine.</p>
Rapport de stage	<p>Durant le semestre 5, les étudiants élaborent un rapport qui rend compte dans une forme éditoriale créative de leur expérience au cours de la période de stage de seconde année.</p>
Mémoire	<p>Les étudiants réalisent un travail de recherche documentaire, de conceptualisation, de réflexion et d'écriture. Ce mémoire développe une thématique en lien avec le projet de diplôme. Il donne lieu à un travail de mise en forme éditoriale. Il est présenté devant un jury à l'occasion d'une soutenance à la fin du semestre 5.</p>
Projet de diplôme	<p>La finalité de cette année est la réalisation d'un projet d'auteur qui mobilise les compétences narratives et d'illustration acquises durant les trois années de la formation.</p>
Entretiens de positionnement	<p>Une rencontre est organisée en début de semestre 6 avec des professionnels (illustrateurs, éditeurs) pour échanger au sujet des projets de diplôme</p>
Hors les murs	<p>Visite de lieux patrimoniaux (musées, bibliothèques) et de création (ateliers, agences), sorties culturelles (expositions, théâtre, spectacles).</p>
Événements	<p>L'école Estienne offre de nombreux événements auxquels peuvent être associés les étudiant·e·s, notamment les</p>

Estiennes, les Portes ouvertes, le Printemps de la typographie et le trophée Presse-citron consacré au dessin de presse. Des professionnel·le·s des champs de l'illustration, de la bande dessinée et de l'édition sont régulièrement invités pour des conférences et des rencontres avec les étudiant·e·s.

**LEG - Laboratoire
d'expérimentation
graphique**

Après les deux premières années à s'approprier les techniques de l'atelier, ces dernières sont mobilisées de manière expérimentale et exploratoire au service du projet de diplôme.

mention LIVRE

parcours IMAGE ET NARRATION

pôle d'enseignement UE 17 / UE 21 ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES**enseignement constitutif** EC 17.1 / EC 21.1 HUMANITÉS - PHILOSOPHIE

objectifs de l'enseignement	Semestre 5 : -Élaborer une bibliographie commentée. -Construire un mémoire, c'est-à-dire un effort réflexif personnel et méthodique qui peut prendre la forme d'une synthèse de lectures véritablement appropriées, d'un entretien de recherche avec ses conclusions, ou d'autres formes encore à expérimenter donnant leur place à des documents visuels participant également au questionnement. Semestre 6 : -Rédiger une note d'intention créative explicitant les partis pris fondamentaux ayant présidé au projet.
compétences visées	-Identifier et hiérarchiser des connaissances précises collectées dans des livres, des articles de niveau universitaire, des podcasts ou toutes autres sources susceptibles de nourrir la réflexion. -Construire une réflexion personnelle en tenant compte des savoirs les plus contemporains ou les plus légitimes au regard de la problématique identifiée.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	Le cours se partage entre contenus méthodologiques liées au mémoire et suivi individuel des étapes d'élaboration de l'écriture du mémoire puis des éléments rédactionnels solidaires du projet.
modalités d'évaluation	Bibliographie commentée et différents éléments rédactionnels.

mention LIVRE

parcours IMAGE ET NARRATION

pôle d'enseignement UE 17 / UE 21 ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES**enseignement constitutif** EC 17.1 / EC 21.1 HUMANITÉS - LETTRES

objectifs de l'enseignement	<ul style="list-style-type: none">-Accompagner la réflexion, la conceptualisation, la structuration du projet de diplôme.-Accompagner le travail de recherche des références pour nourrir son projet.-Développer la singularité, les pratiques d'écritures et l'esprit critique.-Harmoniser l'expression et la communication écrite et orale.
compétences visées	<ul style="list-style-type: none">-Capacité à organiser et finaliser son projet de diplôme.-Maîtriser les méthodes d'analyse, de réflexion, de recherche documentée, l'utilisation d'un vocabulaire spécifique. -Savoir conceptualiser, synthétiser, rédiger.-Développer des compétences et une posture d'auteur.-S'exprimer / exprimer : communiquer et argumenter un projet.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none">-De la conceptualisation d'un univers créatif, la documentation, vers la rédaction et la soutenance.-Accompagnement, encadrement vers l'autonomie : de la maturation du projet à sa présentation.-Cours magistraux et entretiens ciblés-Vers l'autonomie dans la recherche documentaire.-Sorties pédagogiques et conférences.
modalités d'évaluation	Contrôle continu

mention LIVRE

parcours IMAGE ET NARRATION

pôle d'enseignement UE 17 / UE 21 ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES**enseignement constitutif** **EC 17.2 / EC 21.2 CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES**

objectifs de l'enseignement	-Acquérir des repères fondamentaux dans l'histoire des métiers d'art liés au domaine du Livre. -Accompagner le travail de recherche documentaire et de réflexion dans le cadre de l'écriture du mémoire de diplôme.
compétences visées	-Chercher et analyser des références culturelles issues de différents champs de l'art, des métiers d'art et du design à partir d'une thématique en lien avec le projet de diplôme. -Mettre en tension des documents textuels et iconographiques autour d'une thématique ou d'une problématique commune. -Définir une problématique ancrée dans le champ des métiers d'art. -Respecter les règles d'usage quant à la citation des sources bibliographiques et iconographiques utilisées. -Relier une œuvre des métiers d'art du domaine du livre à un contexte historique, technique et culturel.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	Le cours se développe en articulant des phases d'accompagnement individuel des étudiants dans l'élaboration de leur mémoire et des phases de cours théoriques prenant appui sur des diaporamas.
modalités d'évaluation	Iconographie commentée et différents éléments rédactionnels.

mention LIVRE

parcours IMAGE ET NARRATION

pôle d'enseignement UE 18 / UE 22 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX**enseignement constitutif** **EC 18.1 / EC 22.1 OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE**

objectifs de l'enseignement	Cet enseignement vise à harmoniser les disciplines d'expérimentation du dessin et d'expérimentation plastique avec le champ professionnel ou en autonomie de la discipline.
compétences visées	<ul style="list-style-type: none">- Divers médium (photographie, volume, installation, vidéo...) sont abordés lors d'exercices.- Dessin d'observation.-Acquisition des outils graphiques et plastiques, recherches expérimentales.-Définir une problématique et conduire un raisonnement autour de la pratique.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none">- Exploration de la pluralité des médiums et de leurs choix suivant la finalité des projets.- Développer un univers personnel dans le champ de l'image.- Dossier visuel, carnets, exploration de différents supports et formats, maîtrise des outils graphiques et plastiques.
modalités d'évaluation	Les évaluations se font en plusieurs temps, calées sur des étapes significatives du déroulement des projets. Evaluation continue sur l'année.

mention LIVRE

parcours IMAGE ET NARRATION

pôle d'enseignement UE 18 / UE 22 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX**enseignement constitutif** **EC 18.2 / EC 22.2 TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX**

objectifs de l'enseignement	-analyse et étude de formes éditoriales. -approche historique et thématique des formes du livre contemporain et de contextes éditoriaux.
compétences visées	-compréhension des enjeux dans l'édition contemporaine. -maîtrise de l'analyse et de la restitution orale / objets de recherche.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	Sur le plan pédagogique du travail de groupe : - Prise de notes dans le cadre du cours magistral (carnet) - Exercices d'analyse théoriques (étude de cas)
modalités d'évaluation	Contrôle continu (analyse écrite et orale)

mention LIVRE

parcours IMAGE ET NARRATION

pôle d'enseignement UE 18 / UE 22 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX**enseignement constitutif** **EC 18.3 / EC 22.3 OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES**

objectifs de l'enseignement	S5 Approfondissement des outils numériques spécifiques dédiés à la mise en forme de l'objet éditorial en lien avec le mémoire. S6 Pratique des outils et process numériques spécifiques au sein du projet de la revue Open Source (en lien avec le cours Techniques et savoir-faire).
compétences visées	-Exploiter et optimiser le traitement numérique des images dans le contexte de projets d'édition.- Maîtriser les outils d'exécution relatifs à la mise en page et à la gestion typographique du texte. -Mettre en œuvre une méthodologie de travail opérationnelle, fiable et adaptée à la production de documents numériques et imprimés.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées) modalités d'évaluation	Apports théoriques et pratiques en cohérence avec les objectifs d'enseignement visés. Restitution de dossiers numériques, fichiers et épreuves imprimées en cours d'élaboration de la forme finale. Production d'un objet éditorial numérique ou imprimé.

mention LIVRE

parcours IMAGE ET NARRATION

pôle d'enseignement UE 18 / UE 22 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX**enseignement constitutif** **EC 18.4 / EC 22.4 LANGUES VIVANTES - ANGLAIS**

objectifs de l'enseignement

- Consolidation des stratégies de compréhension et d'expression orales et écrites en lien avec le projet personnel de l'étudiant.e
- Développement d'un argumentaire de démarche de création.
- Rédaction d'un abstract.

compétences visées

- Le niveau visé est le niveau B2 du Cadre Européen Commun de Référence des Langues dans les compétences langagières (compréhension orale, compréhension écrite, production orale et production écrite).

**modalités de formation
(dispositif pédagogique et
ressources employées)**

- L'enseignement de l'anglais s'appuie sur des ressources audio/ audiovisuelles et écrites authentiques, les projets pédagogiques de la section et le travail effectué dans les autres matières, et prend en compte l'actualité, notamment culturelle.

modalités d'évaluation

- Évaluation des compétences langagières en contrôle continu.

mention LIVRE

parcours IMAGE ET NARRATION

pôle d'enseignement UE 18 / UE 22 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX**enseignement constitutif** **EC 18.5 / E 22.5 CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES**

objectifs de l'enseignement Comprendre et mobiliser des connaissances économiques, juridiques, sociales, fiscales et en gestion afin de se repérer dans l'environnement professionnel du parcours.**compétences visées** et analysant la démarche mise en œuvre. Être capable de :

- Présenter le contexte du projet individuel ;
- Identifier le client : statut juridique, cible... ;
- Déterminer le statut juridique, social et fiscal du cédant en fonction de ce qui est facturé (œuvre, honoraires de création, droits d'auteur forfaitaire, prestation de service...) ;
- Établir un devis avec les différentes mentions (adapter les lignes de facture en cohérence avec le statut juridique et social du cédant et la nature de ce qui est cédé, valorisation, calcul de la TVA...) sur papier ou avec un logiciel de facturation ;
- Analyser la rentabilité.

modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées) Travail en classe en autonomie (dossier de gestion).Fiches ressources à disposition via Pronote.**modalités d'évaluation**

Évaluation du dossier de gestion. Les différentes évaluations contribueront à la validation des compétences ci-après : C5.1, C5.2, C5.3, C5.4

mention LIVRE

parcours IMAGE ET NARRATION

pôle d'enseignement UE 19 / UE 23 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS**enseignement constitutif** **EC 19.1 / EC 23.1 TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE**

objectifs de l'enseignement	<ul style="list-style-type: none">. Développer une production collective dans le cadre de l'édition d'une revue thématique : Open Source. Envisager un travail global mettant en jeu l'illustration, l'écriture et la mise en page. Mettre en synergie, à partir d'un thème annuel, le fonds de la bibliothèque patrimoniale d'Estienne avec des intentions et des écritures contemporaines
compétences visées	<ul style="list-style-type: none">. Savoir déployer un thème et un ensemble thématique dans la production d'images et de texte. Mettre en scène des éléments visuels (textes et images) dans un format donné. Jouer avec les variants et invariants du projet éditorial. S'investir dans un projet collectif
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées) modalités d'évaluation	Travail en groupe. Mises en commun successives. Contrôle continu. Présentation orale, ponctuellement.

mention LIVRE

parcours IMAGE ET NARRATION

pôle d'enseignement UE 19 / UE 23 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS**enseignement constitutif** **EC 19.2 / EC 23.2 PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET**

objectifs de l'enseignement

- . Constituer une culture active et pratique de la spécialité
- . Maîtriser une variété d'outils graphiques et plastiques
- . Investir des champs exploratoires de l'image et de la narration
- . Installer une écriture contemporaine et engagée dans le champ de l'image
- . Déployer narrativement un propos organisé, articulé, scénarisé

compétences visées

- . Savoir organiser un propos visuel - texte et image - dans une dimension narrative définie
- . Se situer dans un champ de la production d'images et de récits . Développer un regard critique sur sa production
- . Savoir travailler en équipe et en autonomie

modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)

- . Culture spécifique et discussions autour d'études de cas sont convoquées régulièrement
- . Rencontre de professionnels de l'édition et de l'illustration afin de développer un regard critique sur sa production

modalités d'évaluation Évaluation en contrôle continu Présentations orales

mention	LIVRE
parcours	IMAGE ET NARRATION
pôle d'enseignement	UE 19 / UE 23 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS
enseignement constitutif	EC 19.2 / EC 23.2 PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET / LEG
objectifs de l'enseignement	<p>S5-S6-DN3 Mention Livre (Gravure Images imprimées, Images et narration, Reliure et Objet-livre)</p> <p>Ce cours est complémentaire des ateliers de spécialité et se déroule en réunissant les quatre spécialités de DNMADE Mention Livre sur le même temps de cours.</p> <p>Le laboratoire d'expérimentation graphique est un atelier d'apprentissage, d'approfondissement, et d'expérimentation du potentiel du médium d'impression. Lieu de convocation, d'enrichissement et de questionnement des pratiques des ateliers de spécialité il est pour les DNMADE Mention Livre, l'espace de conception, de réalisation et de production d'une édition pour les deux premières années de formation en tenant compte des contraintes éditoriales (le multiple, les techniques d'impression convoquées, les questions liées à la diffusion). Et, en troisième année, il est convoqué dans une dimension davantage expérimentale pour être mobilisé dans les réalisations du projet de diplôme.</p> <p>En DN3, les savoirs acquis visent à être mobilisés dans une analyse, une pratique réfléchie et théorisée, appliquée à la réalisation de productions et d'expérimentations ancrées dans une démarche de recherche liée aux problématiques du diplôme.</p>
compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> -Organiser un protocole d'expérimentations relié étroitement aux questionnements du projet de diplôme dans un cadre technique contraint - convoquer ces techniques de manière sémantiquement et plastiquement pertinente par rapport à ses intentions créatives - maîtriser sa mise en œuvre pratique avec qualité et efficience - challenger, convoquer, croiser de manière inattendue les techniques et la forme des productions.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<p>S5 et S6 La troisième année est celle de l'exploration des potentiels et de l'expérimentation dans le sens de la recherche au service du projet de diplôme.</p> <p>La première phase est exploratoire dans toutes les techniques. Puis, les options techniques se précisent en corrélation avec les choix opérés pour le projet de diplôme.</p>
modalités d'évaluation	<p>Contrôle continu</p> <p>carnets de recherches et de communication de démarche, éléments techniques, productions imprimées.</p>

mention LIVRE

parcours IMAGE ET NARRATION

pôle d'enseignement UE 19 / UE 23 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS**enseignement constitutif** **EC 19.3 / EC 23.3 COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET**

objectifs de l'enseignement Il s'agit d'apprendre à communiquer une démarche de projet et de réaliser des supports de médiation variés pour favoriser la lisibilité, par d'autres, de la démarche de projet et des éléments textuels et iconiques produits. Cela se fait par la création d'images, de diagrammes et autres visuels didactiques ainsi que par la conceptualisation d'un discours argumenté permettant à un tiers de comprendre la démarche dans son ensemble ainsi que dans le détail.

compétences visées

- Mobiliser des objets précis. En rendre compte sobrement et efficacement.
- Mettre en pratique un questionnement théorique et pratique productif concernant, d'une part, les différents types de relations texte/image et, d'autre part, la variété des dispositifs d'intégration texte/image sur des supports définis.
- Interroger la lisibilité de ces dispositifs indépendamment d'un discours d'escorte capable de les soutenir.
- Construire un discours d'escorte pour établir intersubjectivement les enjeux communicationnels du projet.
- Anticiper le point de vue du tiers extérieur.

modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées) En groupe classe, en groupe restreint interactif et en suivi individuel.

modalités d'évaluation Sous forme de rendus oraux, écrits ou de rendus non textuels.

mention LIVRE

parcours IMAGE ET NARRATION

pôle d'enseignement UE 19 / UE 23 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS**enseignement constitutif** **EC 19.4 / EC 23.4 DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LA DÉMARCHE DE PROJET**

objectifs de l'enseignement	Deux objectifs généraux sont à l'œuvre dans ce cours : -Mobiliser les compétences des étudiants dans le domaine de la mise en récit visuelle à l'aide des méthodes de scénario et de dramatisation, -accompagner leur démarche créative et narrative dans le cadre de la préparation et de la réalisation de leur projet de diplôme.
compétences visées	-Repérer et analyser des techniques narratives mises en œuvres dans des œuvres diverses (films, BD, romans...), -maîtriser le vocabulaire fondamental de la narration et du scénario (Séquence, focalisation, motif, caractérisation, ellipse...), -mettre en œuvre le processus d'identification, fondamental dans la construction d'un récit adressé à un public, -expérimenter l'écriture et le dessin narratifs avec différents outils, -mobiliser des connaissances culturelles diverses et conduire une recherche pour nourrir la démarche de création, -argumenter des choix narratifs, légitimer un point de vue d'auteur sur un sujet choisi.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	Le cours se développe en articulant des phases d'analyse (autour de documents filmiques, d'œuvres d'animation, de bande dessinée ou d'illustration), de réflexions autour de notions et de concepts clés, et d'ateliers d'écriture et de dessin dans le cadre de la démarche de projet.
modalités d'évaluation	-Contrôle continu, -certains travaux sont réalisés en groupe, d'autres sont réalisés de façon personnelle, -la plupart des évaluations concernent des exercices réalisés en classe.

mention LIVRE

parcours IMAGE ET NARRATION

pôle d'enseignement UE 20 / UE 24 PROFESSIONNALISATION

enseignement constitutif **EC 20 / EC 24 PARCOURS DE
PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE**

objectifs de l'enseignement Identifier les champs professionnels dans le monde de l'illustration.
Identifier les acteurs permettant une poursuite de pratique professionnelle dans le domaine souhaité.

compétences visées Capacité de dialogue avec un professionnel expert

**modalités de formation
(dispositif pédagogique et
ressources employées)
modalités d'évaluation** Rencontres avec des professionnels Visites d'ateliers et d'institutions
Contrôle continu

CATALOGUE GÉNÉRAL DES COMPÉTENCES DNMADE

C1 Utiliser les outils numériques de référence

- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

C2 S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue vivante étrangère.

C3 Se positionner vis-à-vis d'un champ professionnel [compétence évaluée par le jury de mémoire en S5]

- Désigner les ressources, mettre en œuvre les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé
- Expérimenter des outils de création et de recherche plastique et conceptuelle permettant de structurer les étapes d'un projet et leurs interactions
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.

C4 Exploiter des données à des fins d'analyse

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité
- Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation
- Développer une argumentation avec un esprit critique

C5 Agir en tant que professionnel dans le domaine de [la mention concernée]

- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale
- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder
- Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.

C6 Exercer des activités de veille professionnelle en design et métiers d'art

- Identifier les enjeux du domaine et des métiers au regard de l'actualité et des perspectives d'évolution, dans une démarche prospective
- S'informer des pratiques d'atelier et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.

C7 Employer différentes techniques d'information et de communication en design et métiers d'art

- Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication
- Veiller à l'adéquation des connaissances et compétences aux évolutions et besoin du métier.

C8 Coopérer et travailler en équipe

- Entretenir des liens et dialoguer au sein des équipes, avec les partenaires du projet et les experts associés
- Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires
- Engager sa responsabilité au service du projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation.

C9 Élaborer une stratégie personnelle relative aux métiers du livre et des arts graphiques

- Faire état d'une pratique expérimentale personnelle dans les champs suivants : gravure, estampe, gravure en gaufage, en modelé, en relief, taille d'épargne, taille douce, eau forte, sérigraphie, impression à chaud, impression à sec, gaufage, typographie, mise en œuvre maquette et production, calligraphie, dessin

typographique, techniques de mise en œuvre reliure/dorure, illustration (aquarelle, collage, dessin) techniques d'impression.

- Formaliser et rendre visible ses expériences pour valoriser son identité personnelle à travers une appropriation personnelle des matériaux et des techniques de réalisation.
- S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre :
 - maîtrise des gestes et des outils des métiers du livre
 - résolution de process de production sérielle ou de petite série
- développement d'une culture professionnelle

C10 Développer et mettre en œuvre des outils de création et de recherche relevant des métiers du livre et des arts graphiques

- Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés: commanditaires, imprimeurs, éditeurs, photographes, conservateurs, fournisseurs et, selon l'échelle du programme, illustrateurs, graphistes, élus, etc.
- Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine du livre.
- Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte les supports, les matériaux, les façonnages, les ennoblisements, la dimension plastique, les mises en œuvre de la chaîne graphique, leur sens (dimension sémantique et le rapport à l'environnement).
- Évaluer les cohérences et les ruptures entre les hypothèses envisagées et la demande initiale.
- Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de média adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs en prenant en compte la réalité des métiers du livre.
- Mettre en œuvre les matériaux, les façonnages, les ennoblisements, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des process de fabrication: conception, d'image, d'éléments graphiques, de composition, de typographie, de reliure, d'édition.

C11 Concevoir, conduire et superviser une production relevant des métiers du livre et des arts graphiques [compétence évaluée par le jury du projet de diplôme en S6]

- Saisir les éléments caractéristiques d'un projet dans les domaines du livre et des arts graphiques au travers de maquettes et d'échantillons en prenant en compte les étapes de fabrication et d'édition
 - Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO
 - Établir des principes d'évolution du projet du livre et des arts graphiques selon des critères explicités.
 - Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et son économie générale de la production du livre et des arts graphiques.
 - Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte l'environnement du métier du livre et des arts graphiques.
 - Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet (auteurs, éditeurs, imprimeurs, diffuseurs, libraires, lecteurs) et les experts associés (partenaires privés, institutions muséales, associations, collectivités, ...)
-