

L'édition 2026 du Printemps de la typographie, la dix-septième du nom, se propose d'interroger le design typographique sous l'angle cardinal du LIEU. Elle se placera pour ce faire sous une double égide explicite. Celle tout d'abord, anecdotique et fantasmagorique, de cet animalcule des fonds marins où il fait bien noir, qui a la particularité inouïe, après avoir erré de lieu en lieu, de manger son propre cerveau pour notre plus que ce qui importe alors vraiment pour lui, un tube physique, bêtement heureux, littéralement comme étymologiquement une « petite outre ». Celle ensuite, tout aussi inédite et tout aussi éclairante, d'un prince des poètes, « un peu étranger au commun des hommes, différent et supérieur aussi, mi-homme et mi-dieu », selon le dire commémoratif d'un de ses proches, **chantre oxymorique de « l'obscurité lumineuse »**, selon le mot éclairant de deux de ses récepteurs avisés, **« un peu étranger au commun des hommes, différent et supérieur aussi, mi-homme et mi-dieu »**, selon le dire spatiale noir sur blanc un chemin ciel-terre et retour dont une formule à la fois condensée et dispersée saisit l'enjeu imaginal : **RIEN NAIRA EU LIEU QUE LE LIEU EXCEPTÉ PEUT-ÊTRE UNE CONSTELLATION**. Encouragés d'ailleurs singulière façon par ce que nous dénommerons, pour faire court, les deux effigies tutélaires de l'outrance synthétique, nous recommencerons et apprendrons à prendre le temps de déchiffrer l'espace énigmatique nous porterons à notre tour l'emblème de leur enseignement qui est celui de la **surprise et du contentement, de la condensation et du disséminement, de l'emballage performant et en signe de notre ralliement vigilant, et de l'entrain, du désordre et de la règle, de la prise et du mouvement**. Voguant d'horizon en horizon, de site en site, de format en format, de vue en vue, nous rejoindrons la donne à chaque fois, qui s'offre à nous dans l'instant de cette saisie profonde et constellante. Qu'à chaque fois donc, un maillage critique étendu, celui, toujours à circonscrire, de notre connaissance **quelque chose**. C'est sur ce mode gaillard que s'édifiera peu à peu, peut-être, un

LIEU, 17^e Printemps
de la typographie

25 & 26 mars 2026

2 rue Vivienne
75002 Paris

INP/INHA – Auditorium
Jacqueline Lichtenstein

Mercredi 25 mars

- 9h30 **Ouverture** — Charles Personnaz, Directeur
de l'Institut national du patrimoine
Mariette Dupont, Provisseure de l'école Estienne
Sterenn Bourgeois, Philippe Buschinger
- 10h Bertrand Marchal — **Les aléas (typographiques
et autres) du Coup de dés**
- 11h Gabriele Stera — **C'en dessus dessous :
subversions titrologiques**

Pause déjeuner

- 14h Juliette Ran — **L'écriture du regard**
- 14h30 Lisa Garcia — **Pratiques habitantes
et écritures urbaines**
- 15h30 Domitille Pouy — **Raconter des histoires
dans l'espace**

Jeudi 26 mars

- 10h Marie-Pierre Litaudon — **Éduquer par
l'alphabet : abécédaires situés**
- 11h Marie-Adélaïde Nielen — **Vrai faux ou faux vrai?
À l'endroit ou à l'envers ? Le mystère de la mise en écrit
des papyrus mérovingiens des Archives Nationales**

Pause déjeuner

- 14h Juliette Rabelle — **Was bleibt ?**
- 14h30 Anne-Lyse Renon — **Lieu(x) de l'archive**
- 15h30 Thierry Fournier — **Espaces critiques**

Organisé par l'École Estienne
Inscription gratuite my.weezevent.com/lieu