

## METZ, JÉGOU, MOREL... DES AUTEURS AU LEG

**Thierry Metz** était un homme fort, au physique puissant, que longtemps les chantiers de terrassement avaient aguerri. Mais son âme était légère, fragile, aérienne. Un oiseau, sur un corps de portefaix. Les pieds dans le mortier, la tête dans les étoiles. Révélé avec « Le journal d'un manoeuvre », dont Jean Grosjean fut l'éditeur chez Gallimard, Thierry Metz était poète. Un poète qui célébrait, fût-ce au milieu des gravats, le « travail de se simplifier », s'imposait de « ravitailler les maçons avant de ravitailler la langue », s'en tenait au seul « calendrier des soifs », élevait à des hauteurs insoupçonnées ce que Georges Perros appelait une vie ordinaire et se demandait : « Qui nous parlera de l'inachevé où nous sommes toujours ? ». Les étudiant.es sont entrés dans le chantier avec Thierry Metz pour observer et traduire dans leurs livres à leur tour la poésie qui peut surgir à tout instant.

**Alain Jégou** a exercé le métier de marin-pêcheur durant une trentaine d'années. Proche des poètes de la Beat Generation et des Américains, «sa poésie fleurit les vents du large et les chairs caillées des territoires franchisés». « Dans un bureau, je me serai ennuagé comme un rat mort », rigole Alain Jégou. Ce Lorientais, né en 1948, bac en poche, a vite quitté les études. Il lui fallait de « l'action ». D'abord chauffeur routier, il est devenu marin en 1976. Un itinéraire singulier, pour quelqu'un qui n'est pas issu de ce milieu, et qui, depuis son adolescence, écrit et publie de la poésie. Chaque jour de pêche, Alain Jégou se lève vers 3 h du matin, direction du port de Keroman et son bateau, l'Ikaria (nom inspiré d'une île grecque et du mythe d'Icare). Il a fait construire ce bateau en 1986, mais est patron depuis 1977. Il rejoint ses deux matelots qui s'assoupissent pendant les deux heures de trajet. Il pêche à une trentaine de kilomètres des côtes, au large de Groix, et revient en début d'après-midi. Mais quand trouve-t-il le temps d'écrire ? Parfois l'après-midi, ou le dimanche... Les étudiant.es ont pu voguer avec la poésie d'Alain Jégou et réaliser des livres aux parfums de large et d'horizons.

**François Morel**, à la fameuse question « Pensez-vous qu'on peut rire de tout ? », il répond à sa façon : « Oui, mais on n'est pas obligé. » Quand un auditeur l'aborde gentiment pour lui dire : « Je ne rate jamais une de vos chroniques », il répond : « Moi, hélas, ça m'arrive... » Ainsi parle l'auteur des centaines de textes savoureux qui, depuis septembre 2009, continue à réjouir chaque semaine des millions d'auditeurs de France Inter. En partant du principe que l'humour est un ingrédient et non une discipline, il nous amène à réfléchir en nous amusant, réussit à nous émouvoir en nous bouculant. Il croque l'époque dans ce qu'elle a de pire et parfois de meilleur, en quelques phrases ciselées avec un sens inimitable de la satire tranquille. Et c'est en cela que François Morel nous est indispensable ! Comédien, metteur en scène, auteur et chanteur, il a accepté, pour notre plus grande joie, de venir rencontrer les étudiant.e.s et discuter de leurs maquettes, étape essentielle de conception d'un livre avant de passer à l'impression. Cela a permis d'échanger, se questionner, rigoler... Voici quelques photos de la rencontre en novembre 2022 et les maquettes des étudiant.es. Les livres imprimés sont en train d'être achevés au LEG...

### DNMAE 2 LIVRE

**Le journal d'un manoeuvre**  
Thierry Metz  
Collection L'Arpenteur,  
Gallimard  
1990

**Ikaria L0686070**  
Carnet de bord  
Alain Jégou  
Blanc Silex  
2004

**Chroniques**  
François Morel  
Denoël  
2021-2022

### DNMAE 1 LIVRE

**Rêveries olfactives**  
Textes écrits par les  
étudiant.es  
2022

**J'aime-J'aime pas**  
Textes écrits par les  
étudiant.es  
2022

**DNMAE 3 LIVRE**  
Estampes propices  
à l'expérimentation  
pour le diplôme

**DSAA 2 Design**  
Typographique  
Affiches réalisées  
pour les Estiennales  
2022

## TRAVAILLER ENSEMBLE

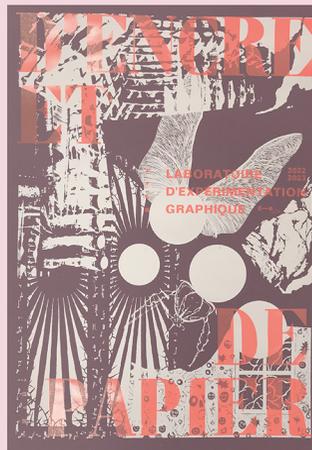
Pour les DNMAE1 LIVRE le LEG permet de réaliser des livres collectifs afin de s'initier aux techniques d'impression. Une aventure joyeuse et intéressante qui fait émerger des livres pensés et faits à 48 mains !

Les textes des deux ouvrages, Rêveries olfactives et J'aime-J'aime pas ont été écrit par les étudiant.es eux-mêmes.

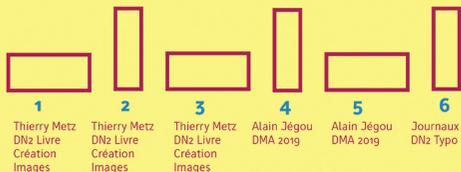
Travailler ensemble ce sont aussi de nombreux workshops menés à l'atelier, livres collectifs, estampes, journaux collectifs...

Suspendus dans le hall

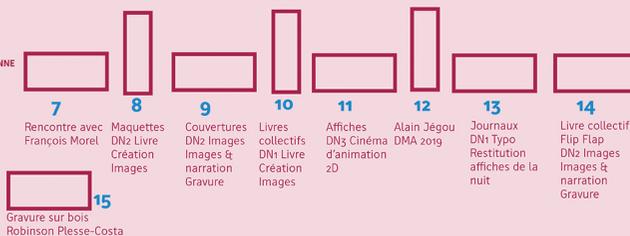
Suspendus dans le hall



BÂTIMENT B



ENTRÉE ESTIENNE



BÂTIMENT C